

فتن باب الراح

فِيمَا يُتَوَصَّلُ بِهِ لِلْعَزَى وَالْمِرَاحِ

حققه وعلوه عليه وقدم له بمقدمة في علم الصَّرف

الدكتور البدر اوى زهران



الطبعة الثانية



دار المصنف

شَرَابُ الرَّاحِ

فِيمَا يُتَوَصَّلُ بِهِ لِلْعِزِّ وَالْمَرَجِ

وهو شرح على ستة أبيات في فعل الأمر الباقي على حرف
واحد للإمام عبد القاهر ابن عبد الرحمن المجراني المتوفى
٤٧١ هـ تأليف الشيخ عمر الطرابيشي من علماء القرن
الثالث عشر هـ

حققه وعلق عليه وقدم له مقدمة
في علم الصرف

الدكتور البدر أوى زهران

أستاذ اللغويات بجامعة أسيوط
ورئيس قسم اللغة العربية بكلية الآداب بسوهاج

الطبعة الثانية
١٩٨٩



تصدير

أحمد الله حمد الشاكرين وأصلى وأسلم على نبيه الأمين - وبعد:
فإن هذا الكتاب الذى أقدمه إن هو إلا طرائف شيقة، فى علم صعب
من علوم العربية لذا سعى شراب الراح - والراح هى الخمر أى
الشراب الشهى المحبب لعاشقيه، فقد استرعى نظر عبدالقاهر
الجرجاني أن فى العربية كلمات يقف فيها فعل الأمر على حرف واحد
فتتبع تلك الظاهرة فى العربية وانتهى إلى ستة أفعال يتبقى فعل الأمر
للمخاطب المفرد فيها على حرف واحد، وتلك الأفعال هى^(١):

- فعل وَفَى والأمر منه للمخاطب المفرد^(٢) فِ.
- والفعل وَقَى وأمره للمخاطب المفرد قِ.
- وفعل وَعَى والأمر للمخاطب المفرد منه^(٣) عِ.
- والفعل رَأَى والأمر منه للمخاطب المفرد رَ.
- والفعل وَلَّى وأمره للمخاطب المفرد^(٤) لِ.
- وفعل وَدَّى وللمخاطب المفرد الأمر منه^(٥) دِ.

وتتبع ما تصير إليه من تصرفات فى خطاب المفردة المؤنثة والمثنى

(١) هناك فى العربية أفعال أخرى يقف فعل الأمر للمخاطب المفرد فيها على حرف واحد ولعل عبدالقاهر قدم هنا نماذج تحتذى.

(٢) وَفَى بعهده وفاءً وأوفى بمعنى - وَفَى الشئ يَفِى بالكسر وَفِيًا على فعول أى تَمَّ وكثُر.

(٣) وَعَى الحديث يعيه وعيا حفظه - وَأَذَنٌ واعيةٌ والله أعلم بما يوعون أى يضمرون فى قلوبهم.

(٤) وَلَّى الوالى البلد - وَلَّى الرجلُ البيع.

(٥) وَدَّيْتُ القَتِيل أديته دية: أعطيت ديته والأمر دِ فلانا وللثنين دِيا وللجماعة دُوا فلاناً.

بنوعيه والجمع بنوعيه، ولافتنان عبد القاهر بالعربية وولوعه بها حرص
على أن يقدمها في صورة تعلق بالقلوب وتلصق في العقول فجعلها في
أبيات ستة، جاء كل فعل في بيت على النحو الآتي:

فعل وقى:

إني أقول لمن ترجى وقايته
قِ المستجير - قياه - قوه - قى - قين

وفعل وفى:

وإن همو لم يفوا بالوعد قلت له
فِ العهد - ويك - فياه - فوه - فى - فين

وفعل رأى:

وقل لرائِ رأى صيداً ليقتله
رَ الصيد ويك - رياه - رؤه - رى - رين

وفعل وعى:

وإن همو لم يعوا قولى أقول له
عِ القول ويك - عياه - عوه - عى - عين

وفعل ودى:

وقل لقاتل إنسان على خطأ
دِ من قتلت - دياه - دوه - دى - دين

ولما وقعت هذه الأبيات في يد الشيخ عمر الطرايشى المدنى من

علماء القرن الثالث عشر الهجرى^(١) فُتِنَ بها وأقام عليها شرحاً يقول عنه :

«رأيت أبياتاً مشتملة على ما بقى على حرف واحد من فعل الأمر للإمام العلامة البحر الحبر الفهامة سيدى عبدالقاهر الجرجانى رئيس أهل الفصاحة والبلاغة صاحب التصانيف الجليلة.. / ... فأُحْبِبْتُ أن أتكلم عنها من حيث الإعراب والمعنى والتصريف»، وَوَفِّىَ بما وعد وقدم شرحاً فى تسع صفحات - وكان فراغه منه فى ١٩ ربيع الثانى سنة ١٢٧٦ هـ وأضاف فعل وَأَى^(٢) وفعل وَأَى كفعل وَقَى، والأمر منه (إِ) يا رجل وإذا أمرت مؤنثة قلت (إِئِ) فإذا أدخلت نون التوكيد الثقيلة قلت (إِنَّ) وعلى هذا خرج لغزاً مشهوراً هو :

إِنَّ هُنْدُ الْمَلِيحَةُ الْحَسَنَاءُ وَأَى مِنْ أَضْمَرْتُ لِخِلِّ وَفَاءِ

وإذا وقع قبل هذا الفعل وهو (إِ) ساكن من كلمة جاز حركة الهمزة لذلك الساكن على قياس تخفيف الهمزة فتحذف - فلم يبق من فعل الأمر هذا غير الكسرة المنقولة :

ومن هنا أُلْغِزَ فيه ذلك اللغز الذى ذكره الطرايشى أيضاً وهو :

فى أى لفظة يا نحاة الملة حركة قامت مقام الجملة

* * *

(١) الشيخ مصطفى البدرى الالمياطى قيل كان حيا سنة ١٢٩٣ هـ، صنع رسالة على نحو ما صنع الشيخ عمر الطرايشى ضمنها أفعالا جاءت على حرف وأسمائها «نزهة الطرف فى الأفعال التى جاءت على حرف» جمع فيها تسعة عشر فعلا وردت فى الأمر الحاضر على حرف واحد - وقد جمعها من القاموس المحيط - وتاج العروس من جواهر القاموس - وقد حققها الدكتور فتح الله المصرى (انظر مجلة كلية التربية بدمياط، العدد الثانى، المجلد الأول، مارس ١٩٨٥).

(٢) وأى - الوأى: الوعد يقال منه وأبته وأبأ - والوَأَى بالتحريك: الحمار الوحشى.

نحاة العصر ما حرف إذا ما تحرك جاز أجزاء الكلام
 به التحريك قام فعل به استتر الضمير على الدوام
 ثم أضاف بعد ذلك أيضًا عبارة كاملة تقف على حرف واحد حرف (م) الميم المكسورة. (م) مختصرة من أيمن الله في القسم على قول^(١).
 والحق أن علم الصرف من العلوم الصعبة الشيقة في آن واحد وقد بذل فيه علماء العربية جهدًا ضخمًا، ويرى الدكتور تمام حسان أن جهدهم في هذا المجال: «أفرد الصرفيين العرب بمكان لا يدانيه أى مكان آخر في عالم اللغويين قديمًا أو حديثًا - ولا يزال كشفهم عن النظام الصرفي العربي موضع الإعجاب والاحترام وسيظل دائمًا كذلك في نظر اللغويين في مختلف أنحاء العالم^(٢). وهذا الجهد الضخم في هذا المجال إذا ما قيس بما بذلوا من جهود بعيدة المدى في بقية مستويات اللغة في الأصوات والنحو والمعجم والدلالة يُعدُّ على حد قول الدكتور كمال بشر: «من أقل العلوم اللغوية حظًا من الإجادة وحسن النظر فقليله مستساغ مقبول، وكثيره يحتاج إلى معاودة البحث والدرس ويتطلب مراجعة الرأي فيه وفي قواعده التقليدية»^(٣) - وقد تولى عالمان جليلان معالجة موضوعات الصرف في دراسات محدثة مستقلة مستفيضة.

الأول: الدكتور كمال بشر في كتابه دراسات في علم اللغة - القسم الثاني - تحت عنوان: مفهوم الصرف عند العرب عالجه معالجة فيها جرأة صاحب المنهج المجدد وأصالة المصلح المتمكن.

(١) أغرى عمل عبد القاهر الشيخ عمر الطرايشى فنقب وانتهى إلى هذا الذى وصل إليه وأغرى عمل الطرايشى الشيخ البدرى الدمياطى فانتهى إلى ما انتهى إليه وفى ذلك فليتنافس المتنافسون.

(٢) د. تمام حسان: اللغة العربية معناها ومبناها ص ١٥.

(٣) د. كمال بشر: دراسات في علم اللغة القسم الثانى ص ٨٣ اقرأ الموضوع من ص ٨١ - ١٢٠.

والثانى : الدكتور عبد الصبور شاهين فى كتابه المنهج الصوتى للبنية العربية رؤية جديدة فى الصرف العربى وحقيقته أنه عِدَّةُ رُؤى جديدة، ولكنه تواضع العلماء.

ولما عثرت على مخطوط شراب الراح فى دار الكتب والوثائق المصرية^(١) فى علم الصرف - وعزمت على تحقيقه واضعاً من الأهداف تبصير القارئ بالجوانب المتصلة بهذا الموضوع مع التعريف بأساليب علمائنا الخالدين حافظى التراث عارضاً ما يتصل به من وجهات نظر حديثة.

ولكى يعم به النفع جعلت فى حواشيه الموضوعات الصرفية المتصلة بما جاء به.

راسماً لتحقيق ذلك منهجاً تقدمت للكتاب بمقدمة فى علم الصرف أودعتها ماعنّ للموضوع من دراسات صرفية وقضايا متصلة بما نحن بصدد عرضه سواء ما اتصل منها بالمنهج أو بطريقة المعالجة أو بالطريق الأمثل للدرس واستخلاص الحقائق - تاركاً علاج بقية القضايا وكثيراً ما هى حتى لا نقدمها فى ثوب مقحم قد يثير الملل أو فى إطار استطرادى قد لا يرضى عنه منهج الدرس على أن الأمل فى الله كبير أن يجعل المستقبل بعونه كفيلاً لعرض ما تبقى من قضايا وعلاج ما أرجئ من موضوعات^(٢) - وعلى كل فقد عالجت تلك المقدمة ما يتصل بهذا الموضوع من جانبيه التقليدى والتجديدى بالمفهومين القديم والحديث.

(١) بياناته موجودة فى اللوحة الأولى - وفى التوضيحات الخاصة بها، ولا توجد منه سوى نسخته تلك - لهذا قدمنا مع التحقيق اللوحات التى تمثل المخطوط دليلاً عليه وتخليداً لأصله. وقد اكتفينا فى هذه الطبعة باللوحات ذات الخط الواضح والتى أمكن توضيح كتابتها أما التى لم يمكن توضيح خطها وظهرت مطموسة المعالم فقد أرجأنا تقديمها إلى حين يمكن معالجة أمرها وتقديمها فى صورة نافعة للقارئ فى طبعة قادمة إن شاء الله.

(٢) أتبع لى من خلال كتاب العمد فى التصريف لعبدالقاهر الجرجانى تقديم عدة قضايا صرفية على جانب من الأهمية يمكن الرجوع إليها.

أما عن منهج التحقيق وخطته فقد أشرنا في الحواشي والهوامش إلى المخالفات الموجودة في الإملاء والخط موضحين الصورة الخطية التي اتبعها صاحب المخطوط - وقد سرنا على القواعد الإملائية المتبعة الآن.

ولنحقق الهدف الذي رجونا قدمنا تعليقات في حواشي المخطوط على ما جاء فيه من قضايا صرفية وكان علينا أن نتخيرها من مصنفات الصرف التقليدية المختلفة بهدف الربط بين الاتجاهات والمناهج التي وجدت في الدراسات الصرفية التقليدية عبر العصور مروراً بما جاء في كتاب سيويه والمازني وشافية ابن الحاجب وشرح الرضى عليها. وحاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، ومعه الشواهد للعيني وانتهاء بشذا العرف في فن الصرف وبالنحو الوافي لأستاذنا عباس حسن - ففي مناهج التأليف تلك وأنواع أساليبها واتجاهاتها منافع متعددة توجب على المتصدي لدراسة لغة كتاب الله دراسة (أكاديمية) أن يُجَلِّيَ لدارسيها مناحي منهجها التقليدي ويربطهم بمصنفاتها ويعرفهم على أساليبها لا سيما وقد بعد العهد بينهم وبين طلاب اليوم، فما أحراهم باقتناء مصنفاتهم ومعايشة أساليبهم فهي التي حفظت لغة القرآن حية مفهومة ونصرت اللغة العربية في صراعها عبر العصور المختلفة.

هذا والله سبحانه ناصرها وحافظها: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾.

وعلى الله قصد السبيل - فهو عونى وحسبى - وهو نعم الوكيل.

الدكتور البدر اوى عبد الوهاب زهران

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

لعبد القاهر الجرجاني جهد مشكور في الدرس الصرفي التقليدي^(١)، وجهده في المقتصد ضخيم ينبئ عن تمكن في هذا المجال ويشير إلى ما صنعه في المغنى وهو عشرة أضعاف المقتصد^(٢)، كما أن له كتاب العمدة في التصريف^(٣).

واليوم نقدم له هذه الأبيات الستة في الصرف وهي التي أقام عليها الشيخ عمر الطرايشي^(٤) شرحه الذي أسماه «شراب الراح فيما يتوصل به للعزى والمراح»^(٥)، ويقع كله في تسع صفحات أى في خمس ورقات (معها صفحة العنوان) يقول عنها الشيخ عمر الطرايشي المدني: «رأيت

(١) انظر في ذلك عالم اللغة عبد القاهر الجرجاني المفتن في العربية نحوها نشر دار المعارف ١٩٧٩ من ص ١١١. والطبعات الأخرى ط ٢، ط ٣ ط ٤ دار المعارف بمصر.
(٢) المغنى يقع في ثلاثين مجلداً، والمقتصد في ثلاثة مجلدات، والأول شرح مبسوط مفصل سماه المغنى لما فيه من غناء، والثاني سماه المقتصد لاقتصاده فيه في الشرح إذا ما قيس بالأول، وكلاهما شرح لإيضاح أبى على الفارسي.
(٣) عن مصنفات عبد القاهر اللغوية، وآثاره العلمية انظر السابق من ص ٢٨ - ٣٩.
وقد حققنا هذا الكتاب ونشرته دار المعارف. وقدمنا له بمقدمة في علم التصريف عالجت فيه كثيراً من القضايا الهامة.

(٤) الشيخ عمر الطرايشي من علماء القرن الثالث عشر الهجرى في الأزهر الشريف والمخطوط من عمله وبخطه وكتب في نهايته: «وكان الفراغ من تأليف هذا الشرح المبارك إن شاء الله تعالى على يد الفقير العاجز الحقير عمر الطرايشي المذنب غفر الله له ولوالديه ولمشايعه ولكل المسلمين في ١٩ ربيع الثانى من سنة ١٢٧٦ هـ، ست وسبعين بعد المائتين والألف، صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين تم وبالحير عم.

(٥) موجود بدار الكتب والوثائق المصرية تحت رقم (٣١) صرف.

أبياتاً مشتملة على ما بقى على حرف واحد من فعل الأمر للإمام العلامة
الحبر البحر الفهامة سيدى عبد القاهر الجرجانى رئيس أهل الفصاحة
والبلاغة صاحب التصانيف الجليلة لو لم يكن منها إلا كتاب الإعجاز^(١)
وكتاب أسرار البلاغة لكفاه نباهة، ونُسبته^٢ إلى جرجان بلدة من بلاد
المشرق^(٢)، فأحببت أن أتكلم عنها من حيث المعنى والإعراب
والتصريف^(٣).

وأريد أن أنبه إلى أن عبد القاهر الجرجانى إن كان قد أفرد من بين
مؤلفاته كتاباً فى علم التصريف وهو «العمد» على نحو ما رأينا إلا أنه لم
يكن هو الرائد فى تلك المحاولة - وكذلك لم يكن ابن جنى الذى شرح
المنصف فى التصريف للمازنى، وذلك لأن ابن جنى كان من خطوات
شيخه أستاذه أبى على الفارسى أول من شرح المنصف فى التصريف
للمازنى.

وقد كانت محاولة فصل المباحث التصريفية والاشتقاق منذ قطرب
بلميد سيبويه حيث كانت هناك محاولات انبثق عنها علم التصريف وعلم
الاشتقاق ولا يغيب عن البال دور معاذ الهراء فى هذا المجال^(٤).

ولكن المازنى هو الذى صنف فى هذه المحاولة مصنفات لها شهرتها
تهتم بهذا الاتجاه.

ويعد كتابه المنصف الإمام فى هذا الاتجاه، فقد جمع فيه موضوعات

(١) يقصد بالطبع كتابه دلائل الإعجاز.

(٢) انظر فى الحديث عن جرجان المصدر السابق من ص ١٨.

(٣) حدد الشيخ عمر الطرايشى منهجه وأبعاد كتابته فى هذا المخطوط بذكره هذه
الأبعاد الثلاثة عندما قال: «أحببت أن أتكلم عنها من حيث المعنى والإعراب
والتصريف».

(٤) لقطرب كتاب العلل فى النحو وكتاب الاشتقاق وقد بينا فى مقدمة كتابنا العمدة
محاولة العلماء إزاء علم التصريف وعلم الاشتقاق ومن المفيد أن يطلع القارئ على
ما كتبناه هناك بالإضافة إلى ما جاء هنا.

التصريف - الموجودة في الكتاب لسيويه - وصاغها صياغة علمية متقنة - ويذهب اندكتور شوقي ضيف إلى إمامة المازني في هذا الميدان حيث يقول:

وبدون ريب هو الذي نظم قواعده ومسائله وهو الذي فصله عن النحو الذي كان مخلوطاً به في كتاب سيويه وأقامه علماً مستقلاً بأبنيته وأقيسته وتمارينه الكثيرة التي ذيل بها شوارده ويسرها للباحثين من بعده من أمثال أبي علي الفارسي وابن جني^(١).

ومن وجهة نظر الدرس اللغوي الحديث يدخل عمل عبد القاهر الذي نحن بصدد تحقيقه في مجال الدراسة المورفولوجية «Morphology» التي تهتم بدراسة الصيغ ودور السوابق «Prefixes» واللواحق «Suffixes» والتحويلات الداخلية في الكلمة «infixes»، وكل ما من شأنه أن يؤدي إلى تغيير أساسي في المعنى على مستوييه «المستوى السيمانتيكي» «Semanteme»^(٢) الدلالي - أو المستوى المورفيكي «morpheme»^(٣).

(١) د. شوقي ضيف المدارس النحوية. ص ١٢١.

(٢) Semantème بالفرنسية انظر فندريس في كتابه اللغة - Semantics بالإنجليزية أنظر بلومفيلد في كتابه اللغة أيضاً وهي من Sememe بمعنى الدلالة أو المحتوى الدلالي للصيغة أي المعنى اللغوي الذي تحتوي عليه الكلمة.

(٣) من morphème - ومورف «morph» ومورفولوجيا «morphology» وهو المصطلح المستعمل في علم اللغة الحديث - والمقصود بالمورفيم أصغر وحدة ذات معنى صرفي بحيث لا يمكن تقسيمها بدون إخلال في المعنى أو تغيير فيه أو ضياع له... اقرأ بلومفيلد في ذلك - في كتابه «Language» السابق.

- Language chapter 13 «Morphology» p. 207, 226

chapter 14 Morphologic Types -. 227, 246.

واقراً H.A. Gleason في كتابه An introduction to Descriptive Linguistics موضوعات

Chapter 5: The Morpheme p. p. 51/64

chapter 6: The Identification of morphemes p. p. 65/77.

chapter 7, classing Allomorphs into morphemes p. p. 78./91

أى المستوى الوظيفي، وذلك بطريق أو بآخر ولو بدا من بعيد وهو عنصر

= والمورفيم أنواع: مورفيم حر Free Morpheme أى يمكن استعماله بمفرده، ومورفيم متصل bound morpheme أى لا يستعمل إلا متصلاً بمورفيم آخر ومن أمثلة النوعين معاً فى اللغة العربية: كنت: فكان وأخواتها على سبيل التمثيل فى اللغة العربية تعد مورفيمات مستقلة لها تأثيرها الوظيفي فى بناء الجملة ورصف وحداتها وما يترتب عليه من رفع ونصب إلخ... وكان وأخواتها يمكن أن تستعمل بمفردها وتؤدي وظائفها ولذلك فهي مورفيمات مستقلة - أما التاء وبقية الضمائر المتصلة... فلا تستعمل إلا مرتبطة بغيرها ومن هنا سميت مورفيمات متصلة.

وقد يوجد فى العربية الفصيحة مورفيمات مستقلة لا تؤدي دورها الوظيفي إلا متصلة فهي متصلة منفصلة فى آن واحد مثل المضارع الذى يسبق بفعل الكون ليدل على الاستمرار فى الماضى ويتصرف الفعلان كل منهما على حدة - ومثل لام الجحود التى يجب أن تقع بعد نفي وسميت لام الجحود لأن الجحود معناه النفي، فعنصر النفي لازم مع لام الجحود، فالمورفيم على الرغم من استقلاله يؤدي دوره متصلاً مثل (ما كان الله ليغذبه وأنت فيهم) (ولم يكن الله ليغفر لهم)، (النفي ما كان - لم يكن) فالعقل يحسr الوحدين وكأنهما وحدة رغم أنه يمكن وضع كلمة بينهما - مثال ذلك: وكان زيد يقتل معناها فقط كما يقول فندريس Zaid tuait ويتصرف الفعلين كل منهما على حدة فقد يشتمل المورفيم على عنصر واحد أو على عنصرين صوتيين منفصلين أى أنه قد ينتج من كلمتين مستقلتين يجمع بينهما العقل وتكون لها رغم انفصالهما وحدة لا تقبل التمزيق وهذا عندى نوع متصل منفصل - ويعبر فى الفرنسية عن النفي بعنصرين لا يكادان يتجاوران مثاله Je ne mange pas اقرأ اللغة الفندريس من ص ١٠٧

والمورفيم الحر free morpheme يقابل تقريباً فى الدراسات التقليدية ما يعرف بالجذر Root أو الأصل Stem - أما المورفيم المتصل فيساوى أيضاً بالتقريب ما يعرف بالنهايات التصريفية أو أحرف الزيادة أو التغيرات الداخلية - ومن اللغويين من يفضل استعمال Free morpheme على أن يترك مصطلح مورفيم للنوع المتصل فقط - ولكل ما يؤدي معنى وظيفياً فى التركيب أو يقوم بدور نحوى فيه.

وفى اللغات الغروية أو الإلصاقية agglutinative Languages تتناسب فكرة هذا التقسيم المورفولوجي - أما اللغات المعربة inflectional languages فتتناسب معها فكرة تصنيف الوحدات الصرفية إلى وحدات تتابعية Sequential morphemes ووحدات غير تتابعية non Sequential morphemes ولا تستغنى الدراسات عن التقسيمين معاً. والمقصود بالوحدات الصرفية التتابعية الوحدات التى تتابع مكوناتها الصوتية دون فاصل بينها، والمقصود بالوحدات الصرفية غير التتابعية التى يكون تتابع مكوناتها الصوتية غير متصل بأن يفصل بينها وحدات صوتية مكونة لوحدات صرفية أخرى ومن الأمثلة على ذلك فى اللغة العربية حروف اللاحق فهي تؤدي معانى مورفولوجية فتجعل لفظاً يليه آخر أو يزيله آخر =

العلاقات التى تنشأ بين الكلمات عن طريق الإسناد وغيره من الوسائل التى تعبر عن العلاقات التى تقوم بين عناصر العبارات فى الكلام الواحد من فاعلية. أى من رفع nominativ - ومفعولية أى نصب Akkusativ وجَرُّ أى Dativ وإضافة أى Genetiv إلخ.

ودراسة الصيغ لها أهميتها لأن الصيغة قرينة هامة يعتمد عليها الباحث فى أمرين:

١ - فى تحديد أقسام الكلام، فللأسماء صيغها وللأفعال صيغها وللصفات صيغ تختلف عن هذه وتلك - أما الأدوات فليست لها صيغ وبذلك العلامة العدمية تختلف عن بقية أقسام الكلام الأخرى^(١).

٢ - وفى تحديد الباب النحوى أو وظيفة الكلمة فى الجملة^(٢) ويقول (ميه) إن اللفظة وعامل الصيغة ليسا دائماً منفصلين فى الكلام - ففى بعض اللغات وبخاصة لغات الإعراب «Langes flexionnelles» نجد اللفظة وعامل الصيغة متحدين اتحاداً وثيقاً بحيث يكونان كلا لا يتجزأ إلا بالتحليل^(٣) ومن الواضح أن المورفيم قد يكون فونيماً أى وحدة صوتية

= ومن ذلك ألف ضارب لأنه يدل على الفاعلية، وكذا ميم مضروب لأنه يدل على المفعولية، والهمزة فى نحو أخرجت لأنها تفيد التعدى والتاء فى نحو استنطقت زيداً - والنون فى نحو انفطر لأن جميع ذلك يفيد معانى لا توجد إلا بها ألا ترى أنك لو أسقطت الهمزة من أخرجت بطل التعدى ولو حذف الميم من مضروب والألف من ضارب بطلت الفاعلية والمفعولية - اقرأ التفصيلات من ص ١١٩ من كتابنا عالم اللغة عبد القاهر الجرجانى

(١) اقرأ الدكتور تمام حسان: اللغة العربية معناها ومبناها من ص ٢١٠ - ٢١١.

واقراً كتابنا فى علم اللغة التاريخى من ص ٢٩٦.

وانظر تعريف عبد القاهر الجرجانى لكل من الاسم والفعل والحرف فى كتابنا عالم

اللغة عبد القاهر الجرجانى... نشر دار المعارف ط ٤/١.

(٢) السابق - واقراً علم اللسان أنطوان ميه - ترجمة د. مندور من ص :

٤٣٤ - ٤٣٦ اللفظة وعامل الصيغة.

(٣) أنطوان ميه (السابق).

وذلك طبيعى فالظواهر الصرفية تتداخل مع الدراسات الصوتية، فالبنية الصرفية فى سماتها الأساسية هى البنية الصوتية للغة المنطوقة.

ومن ينظر فى الدراسات الصرفية التقليدية يتبين أن المباحث الصرفية التقليدية أفادت إلى حد بعيد من الدراسات الصوتية...

فقد جاء علم الأصوات فى التراث التقليدى جزءاً من علم النحو ومن علم الصرف معاً، يقول برجستراسر: «قد كان علم الأصوات فى بدايته جزءاً من علم النحو، ثم استعارة أهل الأداء والمقرئون وزادوا فيه تفاصيل كثيرة مأخوذة من القرآن الكريم»^(١). هذا بالإضافة لما نجده فى الصرف من أبواب بتمامها تقوم فى دراساتها على المنهج الصوتى. ومن ذلك على سبيل التمثيل ما نطالع فى شافية ابن الحاجب شرح العلامة الرضى من أبواب منها مثلاً:

التقاء الساكنين^(٢)، الابتداء^(٣)، والوقف - تعريفه وتمهيد لذكر أنواعه من الإسكان والروم والتضعيف^(٤)... والعلامات التى تكتب فى الخط لتمييز الأسكان والروم والإشمام^(٥). وإبدال التنوين والنون ألفاً فى

(١) برجستراسر: التطور النحوى ط السماح ص ٥.

(٢) اقرأ شرح العلامة رضى الدين محمد بن الحسن الاسترابادى النحوى الشهير بالرضى على متن الشافية لأبى عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب النحوى المالكى المتوفى سنة ٦٤٦ هـ - فى فن التصريف (قال فى كشف الظنون: (ألف الشيخ رضى الدين محمد بن الحسن الاسترابادى النحوى شرحاً على الشافية لابن الحاجب، وهو شرح جامع: أوله أما بعد حمد الله تعالى على توالى نعمه... إلخ).

النسخة التى أماننا ونرجع إلى صفحاتها المذكورة عنى بتصحيحها والتعليق عليها فضيلة الأستاذ الشيخ عبد الرحمن خليفة ابن فتح الباب - ط أولى مطبعة صبيح ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٦ م ص ١١٤.

وطبعة أخرى للشافية فى التصريف شرح الشيخ رضى الدين أيضاً غير السابقة ص ١٦٨.

(٣) السابق ص ١٢٥ - وص ١٨٤.

(٥) السابق ص ١٢٩.

(٤) السابق ص ١٢٨ - وص ١٨٩.

الوقف^(١) وإبدال الألف ياء في الوقف والياء جيما والتاء هاء^(٢)، والوقف على أنا بالألف والهاء^(٣)، وإلحاق هاء السكت بآخر الكلمة لزوماً وجوازاً^(٤). وحذف ياء المنقوص وإثباتها في الوقت وإثبات الواو والياء وحذفهما من الفواصل والقوافي^(٥)، وإبدال الهمزة في الوقف حرفاً من جنس حركتها^(٦). والإمالة^(٧). والإعلال^(٨).

والإبدال^(٩) والادغام^(١٠) والمتقاربان^(١١). ومخارج الحروف^(١٢)، وصفات الحروف^(١٣) وإدغام الحروف المتقاربة^(١٤) - والحذف الاعلالي والترخيمى^(١٥).

وعندما نتدبر نجد أن هذه الأبواب كلها تكاد تكون قد أتت متتابعة فهي دراسات صوتية صرفية كاملة - هذا بالإضافة إلى أن المباحث الصرفية متصلة بالإملاء والكتابة من نحو أبواب:

العلامات التى تكتب فى الخط لتمييز الإسكان والروم والإشمام^(١٦). وباب الأصل فى الكلمة أن تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقف عليها^(١٧) وباب زيادة ونقص بعض الحروف فى الخط^(١٨). والدرس اللغوى المحدث يهتم بربط الخط والإملاء بالدراسات الصوتية ونلاحظ أن هذا الاتجاه وجد لدى السلف من علمائنا، فهم فى هذا أسبق من أصحاب الدعوات المشابهة التى تدعو إلى ربط المكتوب بالمنطوق - فالكتابة فى أفضل صورها محاولة للتعبير عن اللغة

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| (١) السابق ص ١٣٠. | (١٠) السابق ص ٢٢٧. |
| (٢) السابق ص ١٣٢. | (١١) السابق ص ٣٣٢. |
| (٣) السابق ص ١٣٤. | (١٢) السابق ص ٣٣٢ - وص ٣٤٧. |
| (٤) السابق ص ١٣٥. | (١٣) السابق ص ٣٣٥. |
| (٥) السابق ص ١٣٦. | (١٤) السابق ص ٣٣٨. |
| (٦) السابق ص ١٣٩. | (١٥) السابق ص ٣٤٨ - وص ٣٧١. |
| (٧) السابق ص ١٦٣ - وص ٢٤٢. | (١٦) السابق ص ١٢٩. |
| (٨) السابق ص ١٨٤ - وص ٢٧٤. | (١٧) السابق ص ٣٥٦. |
| (٩) السابق ص ٢١٨ - ص ٣٢٦. | (١٨) السابق ص ٣٦١ - وص ٣٨٢. |

المنطوقة في صورتها المسموعة، وجميع الخطوط والكتابات التي تكتب في اللغات تخالف الواقع المنطوق ومن هنا جاءت المحاولات الحديثة بقصد التغلب على هذا الخلل وسد ذلك النقص. فالواقع أنه ما من أبجدية من الأبجديات تفي بتسجيل الأصوات حق الوفاء، ومن هنا ظهرت الأبجدية الصوتية Phonetic Alphabet والكتابة الصوتية «Phonetic Transcription»^(١).

كل هذه الأعمال التي جاءت في التراث واتصلت فيها الدراسات الصوتية بالمباحث اللغوية الأخرى جاءت وفق منهج وإن كانت لنا عليه تحفظات فسوف نبدي بعضها في حينها.

وذلك بعد استكمال القول فيما نحن بصدده، وهو أن السلف قد تنبهوا للاستفادة بمباحث الدراسات الصوتية في دراسة جوانب اللغة المختلفة فعند الشيوخ الأوائل وحتى عبد القاهر، ومن تبعه كانت الدراسات الصوتية جزءاً من الدرس النحوي كما كانت أيضاً جزءاً من الدرس الصرفي بل إن الدراسات الصرفية في معظم مباحثها على نحو ما رأينا قامت على الدراسات الصوتية.

وفي رأيي أن ابن جني سمي كتابه الذي يبحث في الأصوات اللغوية

(١) انظر الرموز الصوتية الدولية.

The Alphabet of the international Phonetic Association.

جدول الرموز الصوتية الدولية فصلة من كتاب أصوات اللغة للدكتور عبد الرحمن أيوب - ط أولى.

واقراً مشكلة الكتابة العربية في كتاب المنهج الصوتي للبنية العربية رؤية جديدة في الصرف العربي للدكتور عبد الصبور شاهين من ص ٣٤. (السابق)

واقراً الكتابة الصوتية من علم اللغة مقدمة للدكتور محمود السعران من ص ١٢١ - ١٣١.

واقراً منهج الأصوات (الفوناتييك) في كتاب مناهج البحث للدكتور تمام حسان.

واقراً مدخل في علم اللغة للدكتور محمود فهمي حجازي الفصل الثالث الأصوات من

ص ٣١.

«سر صناعة الإعراب» لأنه أراد أن يؤكد اتجاهها في ذلك الحين أخذه عن شيخه أبي على مؤداه أن الدراسات الصوتية هي التي تمثل السر في صناعة الإعراب وإن كان الناشر^(١) لسر صناعة الإعراب يذهبون مذهباً غير الذي نرى - ففي تقديمهم لسر صناعة الإعراب يقولون: «إن في التسمية بجافاة وإن المؤلف لو اقتصر على تسميته بسر الصناعة لكان حسناً ويبررون للتسمية التي اختارها ابن جني بقولهم: «إنه لم يفعل ذلك لأن الصناعة اشتهرت على عمل الكيمياء مما يدخل في مضمونه معنى السحر والدجل فأضاف ابن جني في التسمية الصناعة إلى الإعراب ليرى التأليف والمؤلف من التهم^(٢)».

وهذا التفسير لا يعطى التبرير المقنع حتى من الناحية الشكلية والدليل على ذلك أن: أحداً ما لم يبرأ من ابن سينا أو من جابر بن حيان ولا من مؤلفاتهما في علم الكيمياء - بل هما قد اشتهرا بهذا ورفع ذلك قدرهما - كما لم يتبرأ هما من علم الكيمياء ولم يبرأ أحد منهما بل ازدادا رفعة وشهرة وعلوا في القدر.

والرسول عليه الصلاة والسلام يَصِفُ عُلُوَّ البيان في اللغة بالسحر ولا غضاضة في ذلك فهو القائل. «إن من البيان لسحرا» فهي البراعة حقيقة أو مجازاً.

وعندى أن ابن جني سمى كتابه هكذا لأنه أراد أن يؤكد رأياً لشيخه أبي على مؤداه: أن الدراسات الصوتية هي السر في صناعة الإعراب، فقد اعتبر الشيخ أبو على الجانب الصوتي في الدراسة النحوية هو الجانب المحسوس من تلك الدراسة.

(١) انظر سر صناعة الإعراب لابن جني تحقيق لجنة من الأساتذة، السقا، والزفزاف، وآخرين.

(٢) اقرأ مقدمة الناشرين لسر صناعة الإعراب لابن جني ص ٣٠، وما بعدها.

يؤكد ذلك ما نجده عند عبد القاهر وهو يدرس بنية الكلمة ويشرح ما يحدث بين حروفها من ائتلاف... وإدغام... وإمالة... إلخ...
فقد جاء عنده تحت باب الإمالة على سبيل التمثيل.

«أما عن الفعل نحو باع ومات فإذا كان من الياء فلا شبهة في امالته فبات من الياء لقولهم بيات.... وباع من البيع... وأما المنقلب عن الواو نحو: (باب) فلا تمال إلا إذا قضى الحال بالكلمة إلى الكسرة قد تظهر في فائه وذلك قولهم (خِفْتُ) فأما إمالتهم الألف لألف مماله وقعت قبلها نحو [ألف النصب في رأيت عمادًا. تمال لإمالة الألف التي بعد الميم، وذاك أن المشاكلة إذا روعيت بأن تمال الألف لتناسب الكسرة والياء في نحو (عالم) (وشيبان) جاز أن تمال الألف الثانية لتشاكل الأولى - وذاك أن خروجك من ألف مماله إلى ألف مفخمة - يحدث التنافر الذى يكون في الخروج من الكسرة إلى الألف المفخمة بل أزيد... وحكى شيخنا عن أبي على أنه قال إن كان في النحو شيء من المحسوسات فهو هذا^(١)».

والمقصود بشيخه ابن أخت أبي على الفارسي الذى يروى بدوره عن خاله شيخ ابن جنى.

فهم يعدون هذه الدراسات من النحو بل ويقولون: إن كان في النحو شيء من المحسوسات فهو تلك الدراسات التى هى فى مجموعها صوتية صرفية - وكونهم يعدون مثل هذه المباحث من النحو معناه أن النحو والصرف والأصوات يمثل عندهم كلا متكاملًا.

وهذا الرأى فى عمومته هو ما يذهب إليه علم اللغة الحديث: «فلا وجود لعلم الصرف بدون علم الأصوات والدراسة الصوتية ممهدة للدراسة

(١) مخطوط المقتصد لعبد القاهر الحرجاني ورقة ٦٠.

واقراً فيه الإمالة من ورقة ٥٩.

الصرفية والنحوية وكلها فيما بينها متعاونة وتكون كلها متكاملة يرمى إلى دراسة خواص اللغة موضوع الدرس ويبين خصائصها ومميزاتها^(١)».

والجهد الضخم الذى بذله السلف فى الدراسات الصرفية الصوتية دار بالدرجة الأولى حول ائتلاف الحروف فى بنية الكلمة.

ويقول عنه الدكتور تمام حسان: «وهو مجهود ليس باليسير الهين، وإن كان غير محدد الدلالات الاصطلاحية، على أن هذا الموضوع بحاجة إلى دراسة أوسع، ومجهود أضخم لأن فيه الكثير من أسرار اللغة العربية التى لا تبديها الدراسات التقليدية الشائعة فى النحو والصرف والبلاغة^(٢)».

وقد تنبّه علماءنا إلى أن التجاور بين الأصوات يحدث تأثيره فى بنية الكلمة على نحو ما، وجاء تفسيرهم لكثير من الظواهر فى هذا الصدد مبنى على نظر دقيق فى هذا فقد نصوا على أن «الأساس الذى يمتنع عليه أن تتجاور الحروف إنما هو المخارج^(٣)...».

ومعلوم أنه: «ليس كل حرف صالحاً لأن يجاور كل حرف آخر فى المقطع وشكل المقطع ومخرج الحرف المجاور وصفاته، والملحقات الصرفية وغير ذلك من العوامل التى تحدد ورود حرف بعينه فى موقع بعينه أو عدم وروده^(٤)».

مثال ذلك تلك الصيغ التى نحن بصدد عرضها فى هذا المخطوط، فإن ما طرأ عليها من تغيرات مبعثها منهج النطق الصوتى فهى تغيرات صوتية صرفية Morphophonemic changes، انتهجها منهج النطق العربى ونظامه المقطعى - فالأولى أن تفسر تفسيراً صوتياً... ولكنهم فى تفسيرهم اتبعوا

(١) د. كمال بشر. دراسات فى علم اللغة القسم الثانى.

(٢) دكتور تمام حسان: مناهج البحث فى اللغة ١٤٧.

(٣) اقرأ السابق من ص ١٣١ - وانظر اقتباسه من مزهر السيوطى.

(٤) السابق ص ١٣١.

منهج الأصل القياسي، والتقديرات العقلية على نحو ما يتضح من النموذج الذي نعرضه هنا لمثال واحد.

والمنهج اللغوي الحديث من الناحية المورفولوجية يقر وجود صور صوتية متعددة مختلفة تؤدي وظيفة صرفية واحدة وتدور في إطار صوتي واحد بحيث يُفَرَّقُ بين كل صورة صرفية وأخرى بصفات صوتية كأن تكون واحدة مجهورة والأخرى مهموسة مثلاً، أو واحدة مطبقة، والأخرى غير مطبقة مثلاً، بل إن وجود (Allomorphs)، يرجع لمثل هذه النواحي الصوتية - وإنني أعتبر علماءنا من السلف في الدراسات الصرفية الرواد في هذا المجال.

وعلى سبيل التمثيل إذا كان المورفيم المتصل في الإنجليزية وهو علامة الجمع (S) قد يأتي في بعض السياقات الصوتية مهموساً وذلك عندما يسبقه حرف مهموس، ويأتي في بعضها مجهوراً عندما تسبقه أصوات مجهورة فينطق مثلما تنطق (Z) - كما أن سياقات صوتية أخرى تجعله يأتي في صورة مخالفة للصورتين السابقتين كأن يأتي منطوقاً على نحو (IZ)^(١).

(١) يذهب جليسون «Gleason» إلى أن أي واحدة من هذه الصور الصوتية الصرفية الثلاث يمكن أن تعد أصلاً والصور الأخرى فرعاً عنها. بمعنى أن الدراسات الوصفية ترى أن كل واحدة منها في سياقها هي الأصل وأنه لا تأتي إلا هكذا تحت هذه الظروف الفونولوجية.

Gleason; An introduction to Descriptive Linguistics, P. 82.

ولنقرأ نصه الآتي:

7.8. It is Sometimes of Little importance Which allomorph is Selected as the base form. The English noun plural morpheme {-Z₁} has three common allomorphs /-Z/-S/iZ/ which are phonologically Conditioned. Any one of these can be selected as the base form. if we assume. /-S/ to be basic we may say that after a voiced sound it becomes voiced /-Z/ ; after / SZŠŽČJ/ a Vowel/ ĩ/ is inserted and, as the vowel is voiced. the morpheme becomes/ - ĩZ/. or we could select / - Z / as basic, in which case we would say that after a voiceless phoneme (other than /SŠČ/) it becomes voiceless /-S/. or we could start with/iZ/ and describe under what conditions the vowel is drooped. one is about as convenient as the other.....

(طا تا افتعال رُدُّ إثر مطبق) ^(۲)،

حيث جاء توضيحاً لشرط ابن مالك هذا، القول الآتي: وإذا أبدلت التاء طاء بعد الطاء اجتمع مثلاًن والأول منها ساكن فوجب الإدغام، وإذا أبدلت بعد الظاء اجتمع متقاربات فيجوز البيان والإدغام، مع إبدال الأول من جنس الثاني ومع عكسه وقد روى بالأوجه الثلاثة قوله:

(۱) انظر مدخل إلى علم اللغة د. محمود فهمي حجازي ص ۵۸.

(٢) انظر الجزء الرابع ص ٣٣١. ومن الأفضل أن نورد الشرح كما جاء في المصدر نفسه: (طامفعول ثانٍ لِرُدِّ والمفعول الأول تا إن كان ردَّ أمرًا وضميره إن كان ردَّ مجهولاً أى إذا بنى الافتعال وفروعه مما فاءه أحد الحروف المطبقة وهى: الصاد والضاد والطاء والظاء وجب إبدال تائه طاء فتقول فى افتعل من صبر اصطبر ومن ضرب اضطرب ومن ظهر اظطهر ومن ظلم اظلم، والأصل اصتبر واضرب واظتھر واظتلم قاستثقل اجتماع التاء مع الحرف المطبق لما بينهما من تقارب المخرج وتباين الصفة - إذ التاء مهموسة مستقلة والمطبق مجهور مستعل - فأبدل من التاء حرف استعلاء من مخرجها وهو الطاء).

وهو الجوادُ الذي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ عَفْوَاً وَيُظَلِّمُ أحياناً فَيَظْطَلِمُ^(١)
رُوى فيظطلم، وفيظلم، وفيظلم.

وقد روى أيضاً فينظلم.

وعلمائنا هنا يستحقون منا، كل إجلال وإكبار فلا شك أن جهودهم هنا وتحليلاتهم الصوتية^(٢)، في غاية البراعة والدقة وإن أخذت عليهم بعض التحفظات فسببها منهج الدراسة الذي اتبعوه، ولا شك أن السياقات الصوتية المورفولوجية هي التي أوجدت هذه الصور المتعددة سواء للوحدة الصرفية التي تعد من النوع المنفصل (Freemorpheme) أو المتصل على نحو ما هو معروف في الدرس اللغوي المحدث - ولو أرجعنا بصرنا على ما قاله علمائنا لوجدنا تحليلاتهم تؤكد أن هذه الصور المتعددة جاءت نتيجة سياقات صوتية ويتبين من تحليلاتهم أنها كلها صور صرفية متعددة ومختلفة جاءت نتيجة لتغيرات صوتية وتؤدي وظيفة صرفية واحدة وتدور في إطار صوتي واحد وتفريقهم بين الواحدة والأخرى بصفات صوتية وتحليلات (دقيقة) وهذه مبادئ في المنهج سليمة.

ولكن يؤخذ عليهم أنهم اعتبروا التاء هي الأصل وأن الطاء أبدلت منها^(٣) ومن وجهة نظر الدرس اللغوي الحديث هذا أمر مرفوض وذلك لأن كل صورة صوتية صرفية في سياقها هي الأصل - فالتاء في سياقها الصوتي الصرفي أصل، وكذل الطاء أصل في سياقها الصوتي الصرفي وهكذا بقية الصور التي يمكن أن توجد، فكل واحدة منها أوجدتها ظروفها الفونولوجية

(١) البيت لزهير يمدح هرمًا، ونائله أي عطاءه، وعفواً نصب على المصدرية كسهلاً. وقد جاء في المصدر السابق النص الآتي: «منهم من يقلب الطاء ظاء ويدغم الطاء في الظاء - ومنهم من يدغم الطاء في الظاء المهملة على القياس فيصير يظلم بالمهملة المشددة - والبيت يروى على الوجهين، وقيل يروى بالإظهار أي يقال فيظلم».

(٢) أعد قراءة الهوامش السابقة بالإضافة للنص.

(٣) انظر حاشية الصفحة السابقة.

Phonologically Conditioned، غير أن الأصل عندهم أصل قياسي. وهو من هذه الوجهة سليم.

فالذي يؤخذ عليهم هنا ه أن منهجهم لا يمكن أن تنطبق عليه مبادئ الدراسة الوصفية لأخذهم بفكرة الأصل والافتراض - كما أنه بعد عن الدراسة التاريخية لأنه لم يتتبع حركة التطور في مراحل متعاقبة ولم يعط أصولاً لصور تاريخية مرت بها. ولكن ينبغي ألا تنسى أن لهم فضل سبق. وأن منهجهم في القياس له دعائم تسنده.

ويرى الدكتور كمال بشر وقد أعمل النظر في الدرس الصرفي عند علماء العرب وعمقه^(١)، أن منهج الصرفيين التقليديين في التراث اتسم بسمتين واضحتين انتهتا بهم إلى ما قالوه وهاتان هما:

١ - إيمانهم بفكرة الأصل ومعناه أن هناك أصلاً ثابتاً ترجع إليه كل الصيغ المتشابهة بطريق مباشر وإلا فبطريق غير مباشر مبنى على الافتراض والتأويل.

٢ - محاولة حشدهم الأمثلة المتفقة في شيء والمختلفة في شيء آخر تحت نظام واحد أو إخضاعهم لها لميزان واحد فابتكر واصطبر كلاهما على وزن واحد هو (افتعل) وكلاهما يرجع إلى أصل واحد (الثلاثي) وهو الباء الكاف والراء في المثال الأول - والصاد والباء والراء في المثال الثاني^(٢) فمبدأ توحيد الأنظمة (Monosystemic Principle) قادهم إلى التأويل والتخريج والافتراض - وذلك لأنهم جمعوا الأشتات من الأنظمة تحت قاعدة عامة ولو لم تنطبق عليها^(٣).

ونخلص إلى أن اتباعهم هاتين السمتين البارزتين هما اللتان قادتاها إلى

(١) انظر دراسات في علم اللغة القسم الثاني موضوع مفهوم الصرف عند العرب من ص ٨١ إلى صفحة ١٢٠.

(٢) السابق - ص ١٠٧ - وقرأ صفحات ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩.

(٣) السابق.

هذه التحليلات التي نراها - ونعرضها في نموذج واحد لنرى مراحل التغيرات وحركة التطورات التي افترضوها.

الصيغة الأصل القياسي	التحليل الافتراضي الذي ذهبوا إليه	مراحل التغير طبقا للتحليل الافتراضي
ق أوقى	حذفت الياء للصيغة فصارت اوق	أوقى ↓ أوق ↓
	وحذفت الواو حملا للأمر على المضارع فصارت اوق واستغنى عن همزة الوصل فصارت ق فالقاف عين الكلمة والواو المحذوفة فاؤها والياء المحذوفة لامها فهو من اللفيف المفروق	اق ↓ ق
قيا اوقيان	حذفت النون للصيغة فصارت أوقيا	اوقيان ↓ اوقيا ↓
	وحذفت الواو حملا للأمر على المضارع فصارت اوقيا واستغنى عن همزة الوصل فصارت قيا	اوقيا ↓ قيا
قو اوقيون	حذفت النون للصيغة فصارت اوقيوا	اوقيون ↓ اوقيو ↓
	وحذفت الواو حملا للأمر على المضارع فصارت اوقيوا واستغنى عن همزة الوصل فصارت قيو واستثقلت الضمة على الياء فحذفت فصارت قيو فالتقى ساكنان الياء والواو فحذفت الياء فصارت قوا	اوقيو ↓ قِيو قِيو ↓ قوا ↓
	وقاد هذا إلى: التعليل والتأويل فإن قلت لم حذفت الياء ولم تحذف الواو مع	

الصيغة	الأصل	التحليل الافتراضى الذى ذهبوا إليه	مراحل التغير طبقا للتحليل الافتراضى
--------	-------	-----------------------------------	-------------------------------------

أن الثقل حصل بالثانى قلت لأن الواو عمدة، ولم يجوز حذف العمدة.
وأيضاً لأن الياء جزء كلمة - والواو كلمة برأسها وحذف جزء الكلمة أولى من حذف كلمة برأسها

قى	أوقيين	حذفت النون للصيغة فصارت اوقى	أوقيين ↓ أوقى ↓
		وحذفت الواو حملاً للأمر على المضارع فصارت اقبى	اقبى ↓
		واستغنى عن همزة الوصل فصارت قبى	قبى ↓
		واستثقلت الكسرة على الياء فحذفت فالتقى ساكنان فحذفت الياء فصارت قى	قى
		التعليل والتأويل	
		وحذفت الياء التى هى لام الكلمة ولم تحذف الياء التى هى الفاعل لأنها عمدة والعبد لا يجوز حذفها.	

قین	أوقيين	حذفت الواو حملاً للأمر على المضارع فصارت اقبين	أوقيين ↓ اقبين ↓
		فاستغنى عن همزة الوصل فصارت قین	قین

والتحليل هنا بنى على أصول قياسية افتراضية - فقياسوا الحاضر على الغائب المفترض - فقد تصوروا أن الأصل هكذا ينهى أن

يكون؛ ورتبوا مراحل التغير طبقاً لهذه الأصول - وهذا هو مبدأ توحد الأنظمة الذى قاد إلى هذه التأويلات والتخريجات وهو منهج لا غضاضة فيه ولا غبار عليه ويمكن اللجوء إليه فى بعض الحالات وهو صالح للتطبيق فى علوم أخرى وقد يكون صالحاً أيضاً فى علم اللغة، ولكن فى القضية التى نحن بصدها. فمن وجهة نظر الدراسة اللغوية الحديثة فإن الأمر أبسط من ذلك بكثير فالذى ينبغى أن يتبع هنا هو دراسة المقاطع. لأن التغيرات التى حدثت فى تلك الصيغ جاءت نتيجة تصادم وضعها الأصل مع طبيعة النظام المقطعى لطبيعة اللغة فكان لازماً أن تجيء خاضعة لضرورة ذلك النظام المقطعى فى العربية.

والنظام المقطعى فى كل لغة من اللغات وفى اللهجات المتفرعة عن العربية على سبيل المثال له صرامته وهو المميز الأكبر بالنسبة للهجات المحلية يدرك ذلك المتخصصون.

وإن النظام المقطعى للغة العربية هنا هو الذى أعطى لهذه الصيغ صورتها الصوتية الصرفية - ولا يغيب عن بالنا هنا أن علماء العربية أحاطوا بأسرارها وعرفوا أدق خفاياها - ولهم فى الدراسة الصوتية المقطعية جهد الفاهمين وعمل المخلصين، ومن الأدلة على ذلك الدراسة العروضية فهى قائمة على النظام المقطعى وكثير من أعماهم الصرفية أشارت بطريقة أو بأخرى إلى أنهم أدركوا الدراسة المقطعية وبنية الكلمة فقد أشاروا إلى ميل اللغة العربية إلى المقاطع الساكنة حين قرروا استحالة اجتماع أربعة متحركات فى الكلمة الواحدة... وحين أباحوا توالى أربعة مقاطع ساكنة فى مثل استفهمتم.

وكذلك كان من الممكن أن يدركوا أن الأمر من الفعل وقى من المفرد المذكر لا يكون (اوقى) لاسيما وقد تعرضوا للسياقات الصوتية وأثر الأصوات بعضها فى بعض - لأن النظام المقطعى للعربية يرفضه،

وكذلك الأمر منه للمثنى لا يكون (أوقيان) على قياس ما هو متبع في الفعل الصحيح وإنما هو (قيا) لأن النظام المقطعى للعربية يرفض مثل هذا ولكنه يقبل مثل هذا - وتوضع لذلك القوانين الصوتية الخاصة به.

وأن الأمر لجماعة الذكور منه لا يكون أوقيون وإنما هو: قوا لأن النظام المقطعى في العربية يستحيل أن يكون هكذا - كذلك أمر المخاطبة المفردة لا يكون أوقيين إنما (قى) - وكذلك لجماعة الإناث لا يكون الأمر لهن منه: أوقيين وإنما قين: وذلك لأن نظام المقاطع في العربية له أنماط متبعة.

توضيح ذلك أن النسيج المقطعى في اللغة العربية له ستة أنماط

وكل نمط منها لا بد من اشتماله على صائب قد يكون طويلاً أو قصيراً أى على حركة طويلة أو قصيرة (فتحة أى حركة أو صائت قصير - ألف مد أى حركة طويلة أو صائت طويل... وهكذا إلى آخر بقية الحركات أو حروف العلة وأبعاضها كما قال القدماء (فالفتحة والضمة والكسرة أبعاض الألف والواو والياء).

بينما يشتمل المقطع الواحد على حرف صائت واحد أو أكثر. والكلمة العربية مهما اتصل بها من لواحق أو سوابق لا تزيد عدد مقاطعها على سبعة، وهذا قليل في العربية ومن أمثله المثالين الآتيين:

* ﴿فسيكفيكمو الله﴾^(١).

* ﴿أنلزمكموها وأنتم لها كارهون﴾^(٢).

كما يقل في العربية توالى المقاطع المتحركة خصوصاً حين تشتمل على أصوات لين قصيرة^(٣)

أما عن أنواع النسيج المقطعى الستة في العربية فهى على النحو

(١) البقرة آية ١٣٧ - ﴿فسيكفيكم الله وهو السميع العليم﴾. (٢) هود آية ٢٨.

(٣) اقرأ أصوات اللغة د. إبراهيم أنيس ص ١١٢.

الآتي^(١) على أساس أن رمز الصاد يشير إلى الحرف الصامت الصحيح - ورمز (ع) يشير إلى العلة أى الصائت و ع ع تشير إلى المد أى الصائت الطويل.

- ١ - ع ص - (مقطع قصير) (مقفّل) ومثاله أداة التعريف (ال)
- ٢ - ص ع - (مقطع قصير) (مفتوح) ومن أمثله أحرف الهجاء
- ٣ - ص ع ص - (مقطع متوسط) (مقفّل) ومن أمثله كم - مَنْ
- ٤ - ص ع ع - (مقطع متوسط) (مفتوح) ومن أمثله - ما - لا
- ٥ - ص ع ع ص - (مقطع طويل) (مقفّل) ومن أمثله - قَالَ
- ٦ - ص ع ص ص - (مقطع طويل) (مزدوج الإقفال) ومن أمثله - فَضْلُ

والمقطع الأول يوجد في بداية كل ما بدئ بهمزة الوصل - فوظيفة همزة الوصل التوصل بها إلى النطق بالسّاكن^(٢) وهي لا تكون إلا في أول الكلمة أما في وسط الكلام فلا تأتي مطلقاً

(١) اقرأ الأصوات اللغوية. د. ابراهيم أنيس ط ثالثة سنة ٦١ المقطع الصوتي من ص ١٠٩-١١٨.

* والمقطع في مناهج البحث في اللغة د. تمام حسان من ص ١٣٨-١٦٠.
* والتقسيم المقطعي في أصوات اللغة للدكتور عبدالرحمن أيوب من ص ١٣٣.
* والمقطع العربي في المنهج الصوتي للبنية العربية رؤية جديدة في الصرف العربي د. عبدالصبور شاهين من ص ٣٨-٥٧.

* والمقطع في دراسة الصوت اللغوي د. أحمد مختار عمر من ص ٢٣٧-٢٦٤.
ومعظم الباحثين في العربية يرون أن أنواع النسيج المقطعي بها خمسة مقاطع غير أنني أرى أن بها ستة وهو الرأي الذي يراه الدكتور تمام حسان والقاعدة التي تميز المقطع الأول الذي انفرد، هي التي تؤكد - ذلك - فهو يرى أن القاعدة في تمييز هذا المقطع أنه يوجد في بداية ما بدئ بهمزة الوصل فهو يوصل لحرف العلة قبل الصحيح الساكن - كما أنه يأتي في كل ما كان على وزن استفعال وانفعال وافتعال وفي أفعال هذه المصادر - وفي أداة التعريف انظر ص ١٣٢ مناهج البحث.

(٢) اقرأ مواضع همزة الوصل في شرح ابن عقيل - وفي الأشموني.

ومن أمثلة المقطع الأول وهو القصير المقفل أداة التعريف مثل
ال (ع ص).

والمقطع الأول من اسـ / ستفهم (ع ص).

ومن أمثلة المقطع الثاني وهو القصير المفتوح قَرُبَ.

ق	/	ر	/	ب
ص ع	/	ص ع	/	ص ع
Ka	/	Ro	/	Ba

ومن أمثلة المقطع الثالث وهو المتوسط المغلق لَمْ - كَمْ - مَنْ -
بَلْ - هَلْ /.. إلخ.

ل م	-	ك م	-	مَنْ	-	بَلْ	-	هَلْ
ص ع ص	-	ص ع ص	-	ص ع ص	-	ص ع ص	-	ص ع ص
Lam	-	Kam	-	man	-	Bal	-	Hal

ومن أمثلة المقطع الرابع وهو المتوسط المفتوح: ها - ما - لا.

لا	-	ما	-	ها
ص ع ع	-	ص ع ع	-	ص ع ع
Laa	-	maa	-	Haa

ومن أمثلة المقطع الخامس وهو الطويل المغلق - كان - زال -
باب (بالسكون).

باب	زال	كان
Baab	Zaal	Kaan
ص ع ع ص	ص ع ع ص	ص ع ع ص

ومن أمثلة المقطع السادس وهو الطويل المزدوج الإقفال أو الإغلاق.

عَ بَ دُ - حَمْدُ - شُكْرُ - كَرَبُ - فَضْلُ

ص ع ص ص - ص ع ص ص - ص ع ص ص - ص ع ص ص - ص ع ص ص

وهذا يؤكد ما نحن بصده وهو أن النظام المقطعي هو الذى يفرض على الناطقين باللغة أن يأتوا بصيغ معينة ويرفضوا استعمال بعض الصيغ.

والمقطع الأول لا يوجد فى وسط الكلام مطلقاً.

ووجود المقطعين الخامس والسادس مرتبط بحالة الوقف فقط فإذا اتصل الكلام انقسم كل منهما إلى مقطعين.

مثال الأول :- زال الحر

زَا / لَّلْ / خَرَزُ رُ

ص ع ع / ص ع ص / ص ع ص / ص ع -

وإن وقفت على الآخر تحول الى مقطع واحد من النوع السادس

«طويل مزدوج الاغلاق» خَرَزُ = ص ع ص ص

ومثال الثانى: عبد الله.

عَبْ / دُلْ / لا هُ

ص ع ص / ص ع ص / ص ع ع - / ص ع

وان وقفت على الآخر تحول إلى مقطع واحد من 'نوع الخامس

«طويل مغلق» لاه = ص ع ع ص.

على أن هناك حالتين استثنائيتين يبقى فيهما المقطع المديد دون

انقسام فى حالة الوصل:

الأولى: عندما يؤكد المضارع المسند إلى ضمير التثنية المحركى
بالنون الثقيلة - فإن الصيغة تصبح ينصران Yan / su / raan / ni

ين	/ ص	/ ران	/ ن
ص ع ص /	ص ع ص /	ص ع ص /	ص ع /

وقد أساغته اللغة خوف الالتباس بحالة توكيد الفعل المسند
للمفرد.

والثانية في مثل: شابه Saab/bah، ودابة - والضالين فقد بقى المقطع
الأول ص ع ص - كما هو في حالة الوصل دون انقسام.

وفي تصغير شابة - ودابه على شويبة - ودويبة

شو	ويي	يه
Sh	wayb	bah
ص ع	ص ع ص ص	ص ع ص

يبقى المقطع الثانى كما هو دون انقسام^(١).

فالنظام المقطعى العربى يرفض وجود النوع الأول فى وسط الكلام
أى أن المقطع العربى لا يبدأ بحركة وسط الكلام.

وهو لا يبدأ بصامتين متواليتين وكذلك لا يتكون منها.

ومن تطبيقات هذه الخاصة فى المقطع العربى أن الأمر من المضارع
فى مثل يكتب يكون بحذف حرف المضارعة فيجىء على صورة Ktub
حيث يتوالى صامتان فى بدء الكلمة وهذا ما لا يجيزه النظام المقطعى
للعربية فإذا ما جىء بحركة قبل الكاف لا يجوز بدء المقطع بحركة.

(١) اقرأ المنهج الصوتى السابق من ص ٣٩ - د. عبدالصبور شاهين.

فتجىء همزة وصل^(١) اكتب Uktub ويصبر بها الفعل مكونا من مقطعين متوسطين مقفلين.

اك / تب /

ص ع ص / ص ع ص /

وتحذف هذه الهمزة المساعدة في درج الكلام في مثل: قال اكتب.

قا / لك / تب (Qaa-La-Ktub)

ص ع ع / ص ع ص / ص ع ص %^(٢)

وتكره العربية أذنهما ولسانها تتابع الصوامت، وكذلك تكره تتابع الحركات وبخاصة الحركات الطويلة فإذا توالى كما في بعض حالات الإسناد إلى المعتل فإنها تختصر الحركة الأولى في أغلب الأحيان ومن ذلك إسناد الفعل سعى Sa'aa إلى ضمير الجماعة الحركى - إذ يصبح عندنا حركتان طويلتان فتختصر الأولى ويتم الانزلاق بين فتحة قصيرة وضمة طويلة:

Sa'aa + Uuu Sa'a + uu Sa'aw

ومثل هذا هو الذى نقصده بالتغيرات التى تحدث فى الصيغ نتيجة تصادم وضعها القياسى مع طبيعة النظام المقطعى للغة، وهو ما يطبق بنجاح على الأمثلة التى نراها فى النموذج السابق بالمجداول - وفى بقية أمثلة المخطوطة. وزيادة فى الإيضاح نقول إن تفاعيل الشعر العربى وتقسيماها إلى أسباب وأوتاد وفواصل كلها تقسيمات مقطعية أدركها علماء العربية منذ الخليل.

(١) من هنا يمكن أن تعتبر همزة الوصل ليست همزة، وإنما هى فى أصلها حركة. اقرأ بحثا معمقا فى هذه النقطة للدكتور كمال بشر فى كتابه دراسات فى علم اللغة القسم الثانى تحت عنوان همزة الوصل من ص ١٢٥-١٧٥.

(٢) انظر: المنهج الصوتى للبنية العربية. (السابق) ص ٤١، ٤٢.

فلو أخذنا مثلاً فـ / عُو / لُنْ / لوجدناها هكذا.

فـ / عو / لن /
ص ع / ص ع ع / ص ع ص
قصير مفتوح متوسط مفتوح متوسط مغلق
ومفاعيلن هكذا:

م / فا / عي / لن /
ص ع / ص ع ع / ص ع ع / ص ع ص
قصير متوسط مفتوح متوسط مفتوح متوسط مغلق

وهكذا بقية التفعيلات في الشعر العربي إنها تساوى التقسيم المقطعى الآن.

وفي بعض الحالات قد يتصادم النظام المقطعى للغة في البيت الشعري مع حركاتها الإعرابية فتتم الغلبة للنظام المقطعى في الشعر على الحركة الإعرابية وهنا يحدث إقواء أو يسكن المتحرك أو يحرك ما يجب إسكانه أو قد يضطر إلى تقصير لحركة طويلة في الشعر أو تطويل حركة قصيرة أو قد يضطر إلى تغيير في بنية الكلمة والصيغة^(١).

ومن الأمثلة على ذلك قول الفرزدق:

وعض زمان يا ابن مروان لم يدع من المال إلا مسحاً أو مجلفاً
ومن أمثلة تسكين المتحرك.

قول امرئ القيس:

فاليوم أشرب غير مستحقب إثمًا من الله ولا واغل

(١) انظر ضرورة الشعر والخطأ في اللغة - فصول في فقه العربية. د. رمضان عبد التواب من ص ١٤٢ / ١٦٨.

وأثر الوزن الشعري في الصيغ العربية. (السابق) ص ص ١٦٩ / ١٩٩.

ومن أمثلة تحريك ما يجب إسكانه:

ما رواه أبو زيد الأنصارى من قول الشاعر:

من أى يومئى من الموت أفر أيوم لم يُقَدَّر أم يوم قُدر

ومن أمثلة ما يصيب بنية الكلمة بالتغير فتقصر بعض الحركات الطويلة فيها؛ قول الأسود بن يعفر:

فألحقت أخراهم طريق الأهم كما قيل نجم قد خوى متتابع

ومن أمثلة إطالة الحركات القصار لهذا السبب أيضاً - قول الفرزق:

تَنفَى يَدَاها الحَصَا فى كُلِّ هاجرةٍ نَفَى الدَّرَاهِمِ تَنَقَّادُ الصَّيَارِفِ

ومن أمثلة التغير فى الصيغة وبنية الكلمة أن يقحم الشاعر فى بعض الحالات همزة فى الكلمة استجابة للنظام المقطعى إذ أن هذه الهمزة المقحمة ستجعل المقطع يتحول إلى مقطعين ليتلاءم مع النظام المقطعى فى البيت الشعرى - ومن أمثله قول كثير عزة:

وأنت ابن ليلى خير قومك مشهداً إذا ما أحمازت بالعبيط العواملُ

ولو تنبه علماء السلف الصالح من لغوى العربية إلى ظاهرة المقاطع فى العربية وتتبعوها فى أوضاع اللغة المختلفة وفى استعمالاتها المتنوعة وفنونها ما بين شعر ونثر... إلخ لانتهاوا إلى تقنين له قدر كبير من النفع ولواءموا بين القواعد المقطعية وقواعد بناء الصيغ فى العربية ونظام التجاور المقطعى - ولا انتهوا أيضاً إلى تلاؤم بين النظام المقطعى والقواعد النحوية وهذا يعد اليوم من أحدث الدراسات الصوتية فى مجال النحو وبنية الكلمة - ولكن تحكم فيهم المنهج القياسى وتوحد الأنظمة - وما خالف القواعد الإعرابية فى الشعر خطئوه أو أولوه وظهرت البراعة فى التماس كل

الحيل من أجله. فالمنهج القياسي - وتوحد الأنظمة شغل هؤلاء العلماء الأفذاذ عن التفسير القريب وعن دراسة جانب هام من جوانب اللغة العربية وهو جانب دراسة الصيغ دراسة صوتية صرفية.

ورأوا أنه من السهل أن ما خالف نظام الصيغ القياسية في الصرف أن توضع له الافتراضات ويصب في القوالب القياسية على نحو ما رأينا - وهو ما نراه في الأمثلة التي بين أيدينا. ولا يغيب عن البال أننا لا نرفض القياس في اللغة - فالمنهج القياسي منهج لغوي معترف به ولا يستغنى عن وظائفه ولكن في موضعه، ودراسة النظام المقطعي في هذا المجال تنمة يجب إضافتها.

وإن كان هؤلاء الأجلاء من علمائنا قد فاتهم شيء فذلك أمر طبيعي وعلينا أن نستدرك ما فات والطريق مازال طويلاً شاقاً.

ورضوان الله تعالى على السلف، وعلى الخلف استكمال ما فات.

لوحات كتاب
شراب الراح فيما يتوصل
به للعزى والمراح
للمفتقر إلى رحمة الله تعالى
عمر الطرابيشى المدنى

انظر اللوحة الأولى: بها عنوان الكتاب على الهيئة التي نراها أمامنا.

١ - شراب الراح فيما يتوصل به للعزى والمراح للمفتقر إلى رحمة الله تعالى عمر الطرايشى المدنى م.

٢ - بها فائدة نصها: الألف لا تقع فاء الكلمة مطلقاً ولا عينا ولا لا ما بطريق الأصالة. ا. هـ.

٣ - وبها تعريف للتصريف نصه:

التصريف لغة التغير ومنه تصريف الرياح أى تغيرها - واصطلاحاً يطلق على شيئين:

الأول تحويل الكلمة إلى أبنية مختلفة لاختلاف المعانى كالتصغير والتكسير واسمى الفاعل والمفعول والتثنية والجمع.

والأخير تغير الكلمة عن أصل وضعها لغرض غير اختلاف المعانى كالإلحاق والتخلص من الساكنين ومن اجتماع الواو والياء ويسمى هذا التغير بالإعلال وينحصر فى ستة أشياء:

الحذف (١) والزيادة (٢) والإبدال (٣) والقلب (٤) والنقل (٥) والإدغام (٦) - فهذه كلها أنواع تحت الإعلال كما فى الصبان والشافية.

وبالإضافة بها توقيع الشيخ أحمد الحلبي بتاريخ نوفمبر سنة ٧٨ دون أن يحدد المائة أو الألف على نحو ما هو واضح.

كما أن بها الأختام والأرقام الخاصة بالكتاب فى الدار (دار الكتب والوثائق المصرية) (الهيئة المصرية العامة للكتاب).

اللوحة التاسعة: وهى تمثل الوجه الأول للورقة الخامسة وفيها تنمة الخاتمة والفراغ من تأليف هذا الشرح المبارك فى ١٩ ربيع الثانى سنة ١٢٧٦ هـ. وفى هذه اللوحة أيضاً بعد تمام الشرح جاء قوله (تم وبالحبر عم)

وفى نصف الصفحة الأسفل من الجهة اليمنى أبيات عبد القاهر الجرجانى الستة التى قامت عليها المخطوطة.
ويأتى فيها أيضاً فى المنتصف من الجانب الأيسر بطريقة رأسية ملاحظة نصها: م جاءت على حرف واحد مختصرة من آمين الله فى القسم على قول وليس فيه إعلال. ا. هـ.

و محمد بن الحسن بن موهوب بمعنى التي تحتاج الى اصلة وعائد ومحل من الاعراب محله من الاعراب الجر
 باضافة واو اليه على حذف مضاف والتقدير وراى المردة التي راى في فعل فاعل فاعل فاعل
 ماض والغاء علامة البناء نيت والفاعل ضمير مستتر لا محالة جواز تقديره في رجل فاعله
 وجوز اللام حرف جر واللام باللام وعلمية جواز الكسرة الظاهرة ووجاز مقول به لام
 منصوبة بالفتحة الظاهرة واصل ان او يفتى عند نون الرفع لا يفتى والياء في قوله
 ان كين وقد فت الياء ولا لا وعلم المضارع فاستغنى عن همة الوصل فصارت ان عم
 اذا وقع قبل هذا الفعل وهو ساكن من كلمة جاز نقل حركة الهمة الى الساكن على قياسه
 تخفيف الهمة فتحذف ع تقول قل بالخير ازيد اي قل ع بالخير وهذه قالت بالخير يا عمر
 بتحريك اللام قل واد قالت الكسرة فابتنى من فعل الامر غير الكسرة المنقولة الى اللام على ما قالنا
 في قات والقسم في قوله تعالى في اي لفظه يا نوحا والملة حركة قاء شدة في اللام في قوله تعالى
 بعضهم فيما اذا نقلت حركة الهمة للثاني في قوله تعالى يا نوحا والملة حركة قاء شدة في اللام في قوله تعالى
 او جاز الالف اللام في قوله تعالى يا نوحا والملة حركة قاء شدة في اللام في قوله تعالى
 اهل الحركة التي تحت التاء فاعلمه مقام فعل الامر وفاعل المستقر فيه فاعلمه فعل والتمزج بينهما
 في قوله تعالى يا نوحا والملة حركة قاء شدة في اللام في قوله تعالى
 او اللام في قوله تعالى يا نوحا والملة حركة قاء شدة في اللام في قوله تعالى
 او اللام في قوله تعالى يا نوحا والملة حركة قاء شدة في اللام في قوله تعالى
 او اللام في قوله تعالى يا نوحا والملة حركة قاء شدة في اللام في قوله تعالى

في قوله
 يا نوحا

الى افول
 واشهولم بقول الاعن قلت
 وقول راو راو
 وان
 وقول

في قوله
 يا نوحا

شراب الراح*^(١)
فيما يتوصل به للعزى والمراح^(٢)
للمفتقر إلى رحمة الله تعالى
عمر الطرايشى المدنى

* نتناول في الصفحات القادمة بالتعليق والتحليل اللوحة الأولى وهي صفحة العنوان وما جاء عليها من ملاحظات علمية خاصة بالتصريف.

(١) الراح: الخمر. القاموس ح ١ ص ٢٢٤.

(٢) المراح: كتاب مراح الأرواح في التصريف.

والعزى له شهرته في التصريف.

والمراح: الاسم من مَرَح - وهي كَفَرَجَ أَشْرَ وَيَطِرُ اختال ونشط وتبختبر - والاسم ككتاب. (القاموس المحيط) ح ١ ص ٢٤٨، والمقصود ٦٢/٦١، بالمراح كتاب مراح الأرواح في التصريف على نحو ما أوضحنا - وعلى بن مسعود صاحب المراح في التصريف.

شراب الراح فيما يتوصل به للعزى^(١) والمراح للمفتقر إلى رحمة الله

(١) العزى: له شهرته في علم التصريف، وصاحب التصريف العزى هو عز الدين أبو الفضائل إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم المعروف بالزنجاني المتوفى سنة ٦٥٥ هـ. وتصريف العزى موجود بدار الكتب المصرية ضمن مجموعة طبع بولاق ١٢٥١ هـ. أوله أعلم أن التصريف في اللغة التغيير... إلخ.

وقد أقيمت على هذا التصريف عدة شروح منها بدار الكتب والوثائق المصرية قسم المخطوطات:

- * شرح التصريف العزى لسعد الدين التفتازانى.
- * وشرح التصريف العزى لأبى الحسن على بن هشام الكيلانى.
- * وغاية الأمانى في شرح تصريف الزنجاني، وشرح التصريف العزى (لم يعلم مؤلفه).
- * وشرح التصريف العزى لأحمد بن محمد الجبلى الأصفهيدى ونسخة أخرى من هذا الأخير رقم ١٤٣٢ من فهرس مخطوطات النحو.
- كما أقيمت على تصريف العزى أيضاً عدة حواش وموجود بدار الكتب والوثائق المصرية منها:

* التطريف على شرح التصريف، وهى حاشية للعلامة شمس الدين محمد بن على الحلبي العرضي المعروف بابن هلال النحوى، على شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى لعز الدين أبى الفضائل إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم المعروف بالزنجاني، مخطوط سنة ٩٢٣ هـ (١٦٠).

* وحاشية ابن قاسم العزى، وهو العلامة الشيخ محمد بن قاسم العزى الشافعى من علماء القرن التاسع - على شرح سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى لأبى الفضائل إبراهيم بن عماد الدين المعروف بالزنجاني المتقدم - (مخطوطة بخط الشيخ أحمد بن محمد الدمهورى الشافعى بأثنا عشر خرم (٢).

* وحاشية اللقانى وهو العلامة ناصر الدين أبى عبيد عبدالله محمد اللقانى المالكى على شرح سعد الدين مسعود ابن عمر التفتازانى على التصريف العزى لأبى الفضائل إبراهيم ابن عماد الدين المعروف بالزنجاني - ضمن مجموعة مخطوطة بخط حجازى بن شهاب الدين الأحمدي الغورى فرغ من كتابتها فى ذى الحجة سنة ١٠٤٥ هـ. وعن شرح التصريف العزى للتفتازانى الموجود بالدار:

شرح التصريف العزى لعز الدين أبى الفضائل إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين ابن إبراهيم الزنجاني تأليف العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى أوله: إن أروى زهر يخرج فى رياض الكلام من الآكام... إلخ. وهو أول تأليفه أتمه تأليفاً سنة ٧٣٨ هـ. مخطوط بخط أحمد بن نظام الدين بن أحمد بن أيوب الساوى فرع من كتابته فى غرة ربيع الآخر سنة ٩٩٦ هـ (٢٥). وقد سمي الشيخ عمر الطرايشى عمله هكذا نسبة إلى العزى هذا وإلى كتاب مراح الأرواح (العزى والمراح).

تعالى عمر الطرابيشى المدنى وجاء بالصفحة الأولى تعريف التصريف
الآتى:

التصريف لغة التغير، ومنه تصريف الرياح أى تغيرها؛ واصطلاحاً يطلق
على شيئين^(١):

الأول: تحويل الكلمة إلى أبنية مختلفة لاختلاف المعانى؛ كالتصغير،
والتكسير، واسمى الفاعل، والمفعول، والتثنية، والجمع^(٢).

والأخير: تغير الكلمة^(٣) عن أصل وضعها لغرض غير اختلاف المعانى؛

= فالمرح: نسبة لكتاب مراح الأرواح فى التصريف والكتاب موجود ضمن مجموعة الصرف
مع الشروح والحواشى - وعلى بن مسعود صاحب المراح فى التصريف.

(١) بل على ثلاثة: ثالثها العلم بأحكام بنية الكلمة كما سينقله عن ابن الناظم (حاشية
الصبان على شرح الأشموني على شواهد ابن مالك ج ٤ ص ٢٣٦).

والعلم بأحكام بنية الكلمة هذا لا يتم فى أحسن صورة إلا من خلال الدراسة الصوتية،
وهنا تتم الدراسة الصوتية التنظيمية الفونولوجية) التى يتبين من خلالها قواعد تجاور
الحروف والنظام المقطعى للغة وشكل المقطع وتأثير المقاطع بعضها فى بعض - وتأثير مخارج
الحروف وصفاتها وفقاً للقوانين الخاصة باللغة وما يترتب على ذلك من قوانين للتغيرات
الصوتية الصرفية. Morphophonemic changes وأثر ذلك على المستوى التركيبى للغة ونظام
رصنها وبنائها.

(٢) جرت عادة المصنفين بذكر هذا القسم قبل التصريف كما فعل الناظم وهو فى
الحقيقة من التصريف (السابق).

ويرى الدكتور كمال بشر بعد دراسة استعرض فيها - تصريف صاحب التصريح لعلم
الصرف وما قاله: الأشموني، واستعرض ما جاء فى حاشية الحضري على ابن عقيل أن
الصرف يشمل:

(١) تغير الصيغ لإفادة معان جديدة مع العلم بأن المقصود بالمعاني هنا القيم الصرفية
التي تكتسبها الصيغة بتغيرها فى صورة جديدة.

(ب) تغير فى شكل الكلمة وصورها مما يترتب عليه تغير فى قيمتها الصرفية كتغير
الكلمة إلى وزن معين إلحاقاً بكلمة أخرى كتغير غزو إلى غزا.

ويضيف: أن التصريف عند ابن جنى مطابق النوع الثانى فقط. وأما الأول فهو عنده
جزء من النحو (أنظر دراسات فى علم اللغة السابق من ص ٩٣ - ٩٦).

ومعنى ذلك أن هذا المفهوم قديم وهو أبعد من ابن جنى فقد أخذه ابن جنى عن شيخه
أبى على الفارسي. وأن المفهوم الموجود فى هامش (٢) أحدثته الدراشات اللاحقة:

(٣) لغير معنى طارئٍ عليها ولكن لغرض آخر وينحصر فى الزيادة والحذف والإبدال
= والقلب والنقل والإدغام.. إلخ.

كالإلحاق، والتخلص من الساكنين، ومن اجتماع الواو والياء ويسمى هذا

= * وتصريف الكلمة أو تغيرها: هو تغير بنيتها أى تحويل بنيتها إلى صيغ مختلفة بحسب ما يعرض لها من المعنى، كتغيير المفرد إلى التثنية والجمع، أو إلى المثنى والمجموع. كما قال زكريا

وتغيير المصدر إلى بناء الفعل واسمى الفاعل والمفعول. ولهذا التغيير أحكام كالصحة والإعلال ومعرفة تلك الأحكام وما يتعلق بها تسمى علم التصريف. فعلم التصريف إذن: هو العلم بأحكام بنية الكلمة بما لحروفها من أصالة وزيادة وصحة وإعلال وشبه ذلك أ. هـ (السابق اقرأ من ص ٢٣٧ - ٢٣٩) ..

ولا يتعلق التصريف إلا: (١) بالأسماء المتمكنة و (ولا يتنافى أن بعض الأسماء المبنية يثنى ويجمع ويصغر كأسماء الإشارة والموصولات على أن تصغيرها شاذ وتثنيها وجمعها صوريان لا حقيقيان (على التحقيق).

(٢) والأفعال المتصرفة (أى غير الجامدة).

(٣) وأما الحروف وشبهها فلا تعلق لعلم التصريف بها كما أشار إلى ذلك بقوله: حَرْفٌ وَشِبْهُهُ مِنَ الصَّرْفِ بَرَى وما سواهما بتصريفٍ حَرَى (حَرَى أى حقيق).

والمراد بشبه الحرف الأسماء المبنية - (ككم ومن... إلخ).

والأفعال الجامدة، وذلك مثل عسى وليس ونحوهما (كبش ونعم) فإنها تشبه الحرف في الجمود.

وأما لحوق التصغير ذا والذى، والحذف سوف وإن، والحذف والإبدال: لعل فشاذا يقف عند ما سمع منه

وينبئ (السابق ص ٢٣٧) على أن:

التصريف وإن كان يدخل الأسماء والأفعال إلا أنه للأفعال بطريق الأصالة لكثرة تغيرها ولظهور الاشتقاق فيها.

وَلَيْسَ أَدْنَى مِنْ ثَلَاثِي يُرَى قَابِلَ تَصْرِيفٍ سِوَى مَا غُيِّرَا
يعنى أن ما كان على حرف واحد أو حرفين فإنه لا يقبل التصريف إلا أن يكون ثلاثياً
فى الأصل، وقد غير بالحذف فإن ذلك لا يخرج عن قبول التصريف وقد فهم من ذلك أمران:

أحدهما: إن الاسم المتمكن والفعل لا ينقصان فى أصل الوضع عن ثلاثة أحرف لأنهما يقبلان التصريف.

والثانى: أن الاسم والفعل قد ينقصان عن الثلاثة بالحذف.

أما الاسم فإنه قد يرد على حرفين بحذف لامه نحو يد أو عينه نحو: سه أو فائه نحو: عده، وقد يرد على حرف واحد نحو: م الله، عند من يجعله محذوفاً (أى مختصراً) من

التغير بالإعلال وينحصر في ستة أشياء:

أيمن الله - وكقول بعض العرب: شربت ما (أى بالقصر منوناً ليكون على حرف واحد)، وذلك قليل.

وأما الفعل فإنه قد يرد على حرفين نحو: قل - وبع - وسل - وقد يرد على حرف واحد نحو: ع كلامي، وق نفسك وذلك فيما أعلت فاوه ولامه فيحذفان في الأمر. و منتهى اسم خمس إن تجرداً وإن يزد فيه فما سبعا عداً أى ينقسم الاسم إلى مجرد وهو الأصل، وإلى مزيد فيه وهو فرعه فغاية ما يصل إليه المجرد خمسة أحرف نحو سفرجل وغاية ما يصل إليه المزيد فيه بالزيادة سبعة أحرف. فالثلاثي الأصول (أى فالمزيد فيه الثلاثي الأصول) نحو: أشهباب مصدر اشهب (بتشديد الباء الموحدة إذا صار أشهب من الشبهة وهو بياض يخالطه سواد). (شهب - اشهب - اشهب - اشهباب) والرباعي الأصول نحو: أحرنجام مصدر أحرنجمت الإبل أى اجتمعت (حرجم - أحرنجم - أحرنجام)

وأما الخماسي الأصول فإنه لا يزد فيه غير حرف مد قبل الآخر أو بعده مجرداً. [مجرداً: حال من ضمير حرف المد المستكن فى بعده فهو راجع إلى بعده فقط] أو مشفوعاً بهاء التانيث.

نحو عضر فوط وهو العضاء الذكر (عبارة القاموس العضر فوط العذفوط، وهو العضاء والعطاء أو ذكر العطاء أو هو من دواب الجن وركائبهم والجمع عصارف وعضر فوطات أ. هـ) (وقال فى محل آخر: العذفوط بالضم دويبة بيضاء ناعمة تشبه بها أصابع الجوارى أ. هـ) - (وقال فى محل آخر: العظاية دويبة كسأم أبرص والجمع عطاء أ. هـ) - (وسأم أبرص بتشديد الميم قال فى القاموس من كبار الوزغ أ. هـ) - (وفى المصباح أن العطاء بالمد لغة أهل العالية والعظاية لغة تميم وأن جمع الأولى عطاء وجمع الثانية عطايا).

وقبعثرى وهو البعير الذى كثر شعره وعظم خلقه. والمشفوع نحو فبعثرة - وندر قرعبلانه - (بفتح الفاء والراء وسكون العين المهملة وفتح الموحدة) - لأنه زيد فيه حرفان وأحدهما نون - قيل إنه لم يسمع إلا من كتاب العين فلا يلتفت إليه).

والقرعبلانة دويبة عريضة عظيمة البطن محبطينية (أى منتفخة البطن)، قالوا فى تصغيرها قريعبة - (أى بحذف الخامس كما هو قاعدة تصغير الخماسي الأصول). وذكر بعضهم أنه زيد فى الخماسي حرف مد قبل الآخر نحو مغناطيس فإن صح ذلك وكان عربياً جعل نادراً وقد حكاه ابن القطاع أعنى مغناطيس (أنظر السابق ٢٥).

- ١ - الحذف. ٢ - والزيادة. ٣ - والإبدال. ٤ - والقلب.
٥ - والنقل. ٦ - والإدغام. فهذه كلها أنواع تحت الإعلال كما في
الصبان والشافية. ا. هـ.

وجاء بالصفحة الأولى أى فى صفحة العنوان أيضا هذه الفائدة: (١)

(١) وعن تلك الفائدة التى جاءت فى الصفحة الأولى التى نحن بصدد الحديث عنها:
وهى أن الألف لا تقع فاء الكلمة مطلقاً ولا عيناً ولا لاماً بطريق الأصالة. فقد نقلها الشيخ
الطراييشى من شرح الرضى على شافية ابن الحاجب وقد جاء ص ٢٧٤ فى التفسير
والتعليل لها القول الآتى:

«قوله: ولا يكون الألف أصلاً فى المتمكن - أما فى الثلاثى فلأن الابتداء بالألف
محال، والآخر مورد الحركات الإعرابية والوسط يتحرك فى التصغير فلم يمكن وضعها
ألفاً.

وأما فى الرباعى: فالأول والثانى والرابع كما مر فى الثلاثى، والثالث لتحركه فى
التصغير.

وأما فى الخماسى: فالأول والثالث لما مر فى الثلاثى والرباعى والخامس لأنه مورد
الإعراب والرابع لكونه معتقب الإعراب فى التصغير والتكسير.
وأما فى الفعل الثلاثى فلتتحرك ثلاثتها فى الماضى، وأما فى الرباعى فلا تباعه الثلاثى.
(اقرأ شرح الرضى على الشافية من ص ٢٧٤-٢٩٦ فى الإعلال)، ومن
ص ٣٢٦-٣٣٨ فى الإبدال).

ولتتضح أبعاد هذه الفائدة علينا أن نلمح هنا إلى الميزان الصرفى وما يتصل به. مما له
صلة بهذا الموضوع ومما أثاره علماء العربية بخصوص الميزان الصرفى وغيره:
لما كان أكثر كلمات اللغة العربية ثلاثياً اعتبر العلماء أن أصول الكلمات ثلاثة أحرف
وقابلوها عند الوزن بالفاء والعين واللام مصورة بصورة الموزون - وَيُسَمُّونَ الحرف
الأول فاء الكلمة والثانى عينها والثالث لامها.

* فإذا زادت على ثلاثة أحرف.

* فإن كانت زيادتها ناشئة من أصل وضع الكلمة على أربعة أحرف أو خمسة زادت فى
الميزان لاما أو لامين على أحرف (فعل).

(زيادة لام واحدة عامة فى الفعل والاسم نحو دحرج وجعفر وزيادة لامين خاصة
بالاسم نحو سفرجل، وخصت اللام بالتكرير لأنها أقرب). فتقول فى وزن دحرج فعلل
وفى وزن حجرش فعّلل. وإن كانت ناشئة من تكرير حرف من أصول الكلمة كررت
ما يقابله فى الميزان ففى مضعف العين أو اللام تقول فى نَظْمُ فَعْلُ وفى جلبب فعلل.

* وإن كانت الزيادة ناشئة من زيادة حرف أو أكثر من حروف سألتمونيها قابلت
الأصول بالأصول وعبرت عن الزايد بلفظه ففى استخرج استفعّل وفى مجتهد مُفْتَعِّل...

الألف لا تقع فاء الكلمة مطلقا ولا عينا ولا لاما بطريق الأصابة ا. هـ.

وفيما إذا كان الزائد مبدلا من تاء الافتعال ينطق بها نظرا إلى الأصل، ففي وزن اضطرب افتعل - وأجاز الرضى افتعل.
(ارجع في المقدمة من هذا الكتاب إلى ما جاء في شرح الأشموني في قوله: طا تا افتعال رد إثر مطبق).

- وإن حدث حذف في الموزون حُذِفَ ما يقابله في الميزان، ففي وزن قاض فاعٍ، وفي وزن عِدَّة: علة.

- وإن حدث قلب (مكاني وهو سماعي) في الموزون حصل أيضا في الميزان فيقال مثلاً في وزن جَاء: عفل بتقديم العين على الفاء.

* ويعرف القلب المكاني بأمر خمسة:

الأول: الاشتقاق:

كناء بالمد فإن المصدر هو النأي دليل أن ناء الممدود مقلوب نأي، فيقال ناء على وزن فُلَع، (ناء = نأي، نأي، النأي).

وكما في جاء فإن ورود وجه ووجهه دليل على أن جاء مقلوب وجه فيقال جاء على وزن عَفَل. (جاء = وجه، ووجهة).

وكما في قِسَى فإن مفردة قوس دليل على أنه مقلوب قُووس فقُدمت اللام في موضع العين فصار قُسُوو على وزن فلوع فقلبت الواو الثانية ياء لوقوعها طرفاً والواو الأولى لاجتماعها مع الياء وسبق إحداها بالسكون وكُسرت السين لمناسبة الياء والقاف لعسر الانتقال من ضم إلى كسر... (قوس = قووس = قسوو قسى).

وكما في حادى أيضاً فإن ورود وَحْدَة دليل على أنه مقلوب واحد فوزن (حادى): عالف. (حادى = واحد، وحده).

الثاني: التصحيح مع وجود موجب الإعلال:

كما في أيس فإن تصحيحه مع وجود الموجب وهو تحرك الياء وانفتاح ما قبلها دليل على أنه مقلوب يَيْس، فيقال أيس على وزن عِفَل - ويعرف القلب هنا أيضاً بأصله وهو اليأس.

الثالث: نُذرة الاستعمال:

كآرام جمع رثم وهو الظبي، فإن ندرته وكثرة آرام دليل على أنه مقلوب آرام، ووزن آرام أفعال فقدمت العين التي هي الهمزة الثانية في موضع الفاء وسُهلّت، فصارت آرام، فوزنه أعفال، وكذا آراء فإنه على وزن أعفال بدليل مفردة وهو الرأى، وقال بعضهم: إن علامة القلب هنا ورود الأصل وهو رثم ورأى [آرام = رثم، آراء - رأى].

الرابع: أن يترتب على عدم القلب وجود هزتين في الطرف:

وذلك في كل اسم فاعل من الفعل الأجوف المهموز اللام كجاء وشاء فإن اسم الفاعل منه على وزن فاعل والقاعدة أنه متى أَعِلَ الفعل بقلب عينه ألفاً، أعل اسم الفاعل منه

بقلب عينه همزة فلو لو نقل بتقديم اللام في موضع العين لزم أن تنطق باسم الفاعل من جاء جَائِيء بهمزتين ولذا لزم القول بتقديم اللام على العين بدون أن تقلب همزة، فتقول جَائِيء بوزن فاعل ثم يعمل إعلال قاص فيقال جاء بوزن فاعل.

(هذا مذهب الخليل، وأما سيبويه فلا يقول بالقلب المكاني هنا بل يجوز اجتماع الهمزتين في الطرف، ثم يقلب الثانية ياء ويعلها إعلال قاص، وهو مردود بأن الياء المتطرفة المبدلة من الهمزة لا تعل بال حذف، كما في بارئ ومستهزئ اهـ منه).

الخامس: أن يترتب على عدم القلب منع الصرف بدون مقتض:

كأشياء فإننا لو لم نقل بقلبها، لزم منع «أفعال» من الصرف بدون مقتض - وقد ورد مصروفًا قال تعالى: «إن هي إلا أسماءٌ سميتوهن»، فنقول أصل أشياء شيء على وزن فعلاء قدمت الهمزة التي هي اللام في موضع الفاء فصار أشياء على وزن لفعاء، فمنعها من الصرف نظرًا إلى الأصل الذي هو فعلاء، ولا شك أن فعلاء من موازين ألف التأنيث الممدودة فهو ممنوع من الصرف لذلك وهو المختار. (اقرأ شذا العرف من ص ٢١ - ٢٥).

واقراء: د. عبد الصبور شاهين: المنهج الصوتي للبنية العربية. رؤية جديدة في الصرف العربي. من ص ٤٦ أشكال المادة ووزنها ومن ص ٤٩: الوزن الصوتي - الوزن الإيقاعي وغير ذلك.

وبعد أن انتهينا من صفحة العنوان وما جاء عليها ننتقل إلى نص ما جاء في كتاب شراب الراح لعمر الطرايشي.

شراب الراح
فيما يتوصل له للعزى والمراح
للمفتقر إلى رحمة الله تعالى
عمر الطرابيشي المدني

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين،
الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه أجمعين.

أما بعد.
فيقول أفقر العباد. وأحوجهم يوم التناد عمر الطرايشى الجهول،
عامله الله تعالى بالحلم بجاه الرسول:

لما رأيت أبياتاً مشتملة على ما بقى على حرف واحد من فعل الأمر
للإمام العلامة الخبر البحر الفهامة. سيدى عبد القاهر الجرجانى رئيس
أهل الفصاحة والبلاغة، صاحب التصانيف الجليلة لو لم يكن منها إلا كتاب
الإعجاز وكتاب أسرار البلاغة لكفاه نباهة^(١).
ونسبته إلى جرجان بلدة من بلاد المشرق.
فأحببت أن أتكلم عليها من حيثية المعنى والإعراب والتصريف بشرح
واضح وجيز لطيف وأسأله^(٢) سبحانه وتعالى أن يجعله خالصاً لوجهه
الكريم. إنه هو البر الرحيم. وسميته شراب الراح فيما يتوصل به للعزى
والمراح^(٣). وليس لى من المنقول والمعقول. إلا استمدادى من جناب
الرسول. وهذا أوان الشروع فى المقصود. بعون الله المعبود^(٤).

(١) حتى إذا أطلق لشيخ عند أهل البلاغة انصرف إليه. (صح).
(هذا الهامش بهذه العلامة يقع فى الجانب الأيمن من ظهر الورقة الأولى من الأصل).
وحقيقة الأمر أن عبد القاهر عرف لدى العلماء بألقاب، فهو - الإمام - وهو واضع أسس
علم المعانى، والبيان - وهو المفتن فى العربية ونحوها، وهو الشيخ الإمام.. إلى آخره.
(٢) فى الأصل مكتوبة هكذا املاثيا واسيله.

(٣) العزى نسبة إلى العزى صاحب التصريف على نحو ما أوضحنا وأما المراح فهو
مراح الأرواح فى التصريف أى أننى أردت أن أتقرب به لأصحاب المكانة العالية فى عالم
التصريف.

(٤) يبدأ من هنا الأبيات بيتاً بيتاً، وأولها:
إنى أقول لمن ترجى وقايته قى المستجير، قياه، قوه، قى، قين
ويتناوله جملة جملة على نحو ما نرى فى أصل المتن. ويكتبه بخط مخالف من حيث الحجم،
(يمكن النظر إلى لوحة الأصل فى اللوحات الملحقه بالكتاب).

(إني أقول): أصل أقول أقول استثقلت الضمة فحذفت.

(لمن) هو اسم موصول وتكون بمعنى الذى التى^(١) واللذان واللذان والذين واللاتى وتحتمل هذه المعانى كلها كما ستقف عليه.

(ترجى وقايتة) الرجا^(٢) هو طلب الأمر المحبوب المستقرب حصوله وبعبكسه التمنى: وهو الأمر المستحيل حصوله أو المستبعد حصوله - وترجى فعل مضارع مبنى للمفعول - ووقايتة: نائب^(٣) فاعل ومضاف إليه.

وواو وقايتة مثلث وهى مصدر، يقال وقاية - وواقية وهى بمعنى الصيانة والكلاء والحفظ أى أترجى ممن يمكن أن يصون غيره ويكلاه ويحفظه: (ق) بكسر القاف - (المستجير) أى احفظ من استجار بك من أذى من يقصده بمكروه.

وإعرابه ق: فعل أمر مبنى على حذف الياء وفاعله ضمير مستتر تقديره أنت - والمستجير مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.

وأصل (ق) اوقى حذفت الياء للصيغة والواو حملا للأمر على المضارع فاستغنى عن همزة الوصل فصار (ق) فالقاف عين الكلمة والواو المحذوفة فاؤها - والياء المحذوفة لامها فهو من اللفيف المفروق^(٤) والماضى وقى

-
- (١) فى الأصل (اللتى) وانبه إلى أنها مرحلة من مراحل تطور الاملاء.
 (٢) فى الأصل مكتوب (الرجى)، بالياء وأسجلها هنا مرحلة من مراحل تطور الكتابة.
 (٣) فى الأصل نايب وهى تسجل مرحلة نطق وكتابة وتلك علامة هامة على مراحل التطور فى النطق والإملاء معا على نحو ما تنطق حتى هذه الأيام فى مصر.
 (٤) ينقسم الفعل إلى صحيح ومعتل وينقسم الصحيح إلى سالم (مضعف ومهموز) - وينقسم المعتل إلى مثال وأجوف وناقص ولفيف - مفروق - ومقرون.
 * فالمثال: ما اعتلت فاؤه نحو وعدَّ ويسرَّ وسمى بذلك لأنه يماثل الصحيح فى عدم إعلال ماضيه.

* والأجوف: ما اعتلت عينه نحو قال وباع، وسمى بذلك لخلو جوفه أى وسطه من الحرف الصحيح، ويسمى أيضاً ذا الثلاثة لأنه عند إسناده لتاء الفاعل يصير معها على ثلاثة أحرف كقلت وبعث فى قال وباع.

وأصله وقى تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت ألفاً فصارت وقى ولكن

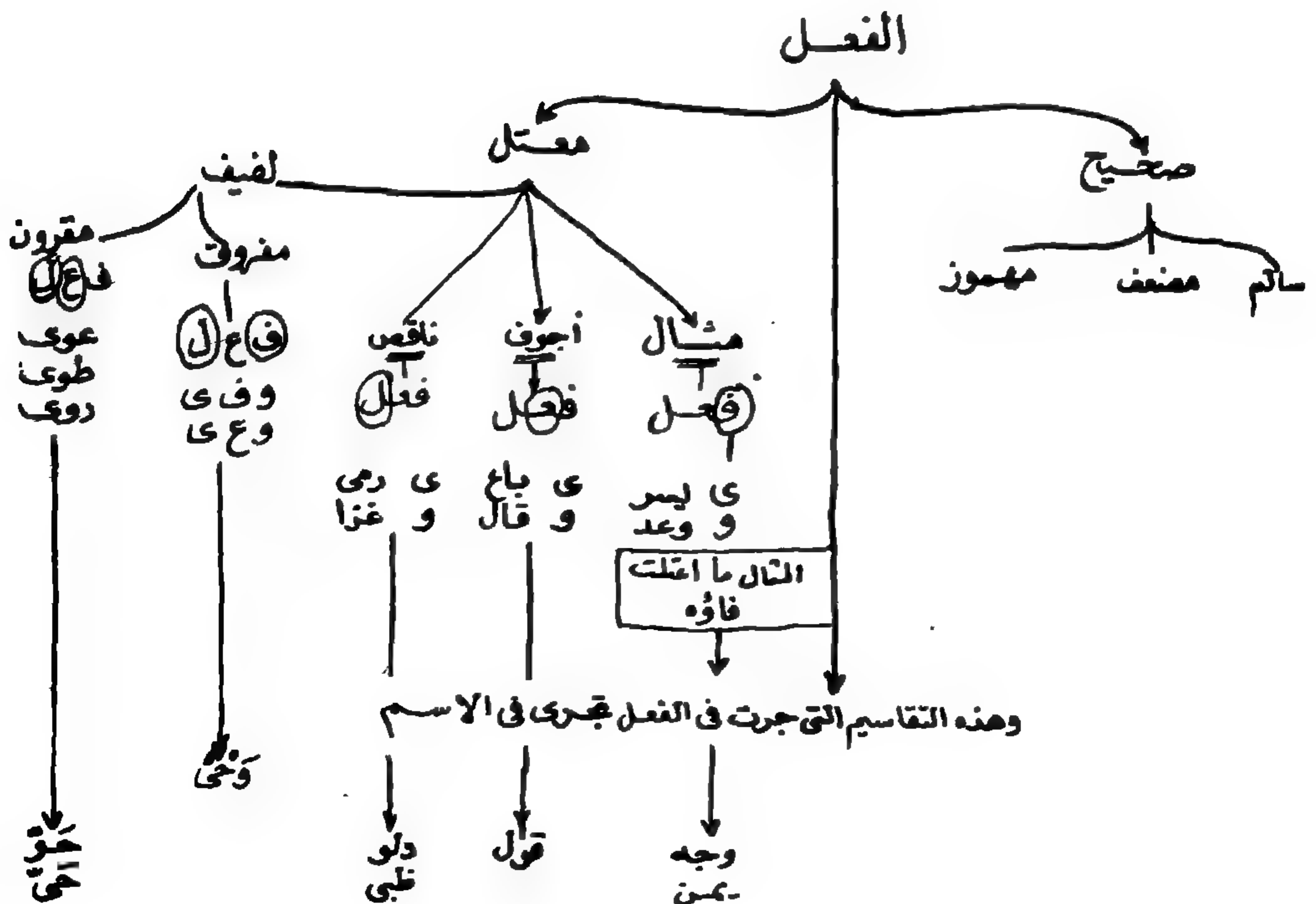
* والناقص: ما اعتلت لامه نحو غزا ورمى، وسمى بذلك لنقصانه بحذف آخره في بعض التصاريف كغزت، ورمّت، ويسمى أيضاً ذا الأربعة لأنه عند إسناده لتاء الفاعل يصير معها على أربعة أحرف نحو عزوت ورميت.

واللفيف قسمان:

(أ) مفروق: وهو ما اعتلت فاؤه ولامه نحو وقى ووقى، وسمى بذلك لكون الحرف الصحيح فارقاً بين حرفي العلة.

(ب) مقرون: وهو ما اعتلت عينه ولامه - نحو طوى وروى وسمى بذلك لاقتران حرفي العلة ببعضهما ببعض.

(وهذه التقاسيم التي جرت في الفعل تجري أيضاً في الاسم نحو شمس ووجه ومن - وقول. ودلو، وقول، وظبي، ووحي وجو، وحى، وأمر وبئر، ونبا، وبلبل) - (اقرأ ص ٢٧ - ٢٨ من شذا العرف).



لا تكتب إلا ياء على الأصل والمضارع يَقِي وأصله (يَوْقِي) ^(١) استثقلت

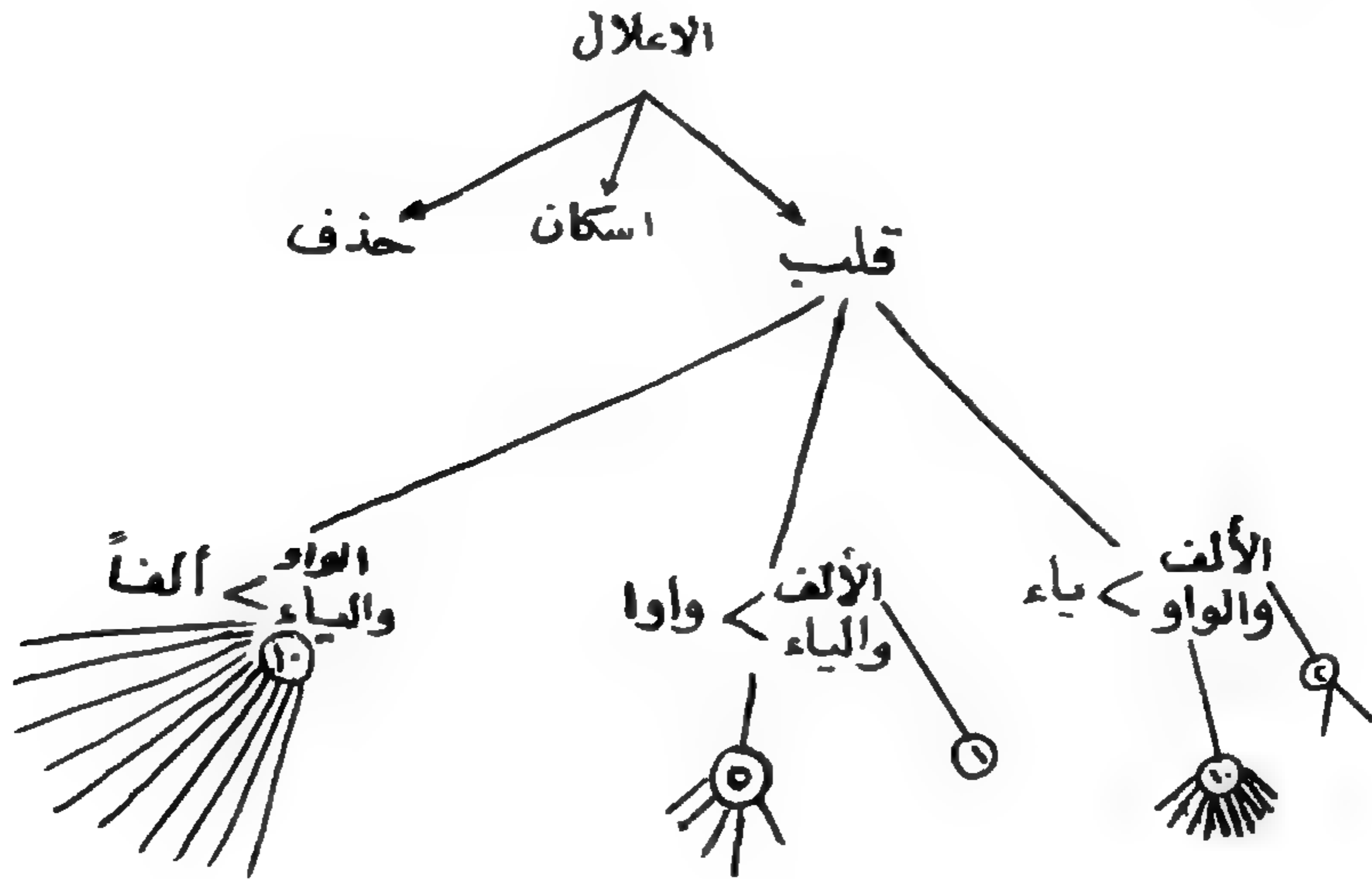
(١) الإعلال هو تغيير حرف العلة للتخفيف بقلبه أو إسكانه أو حذفه فأنواعه ثلاثة: قلب، وإسكان، وحذف.

قلب الألف والواو ياء

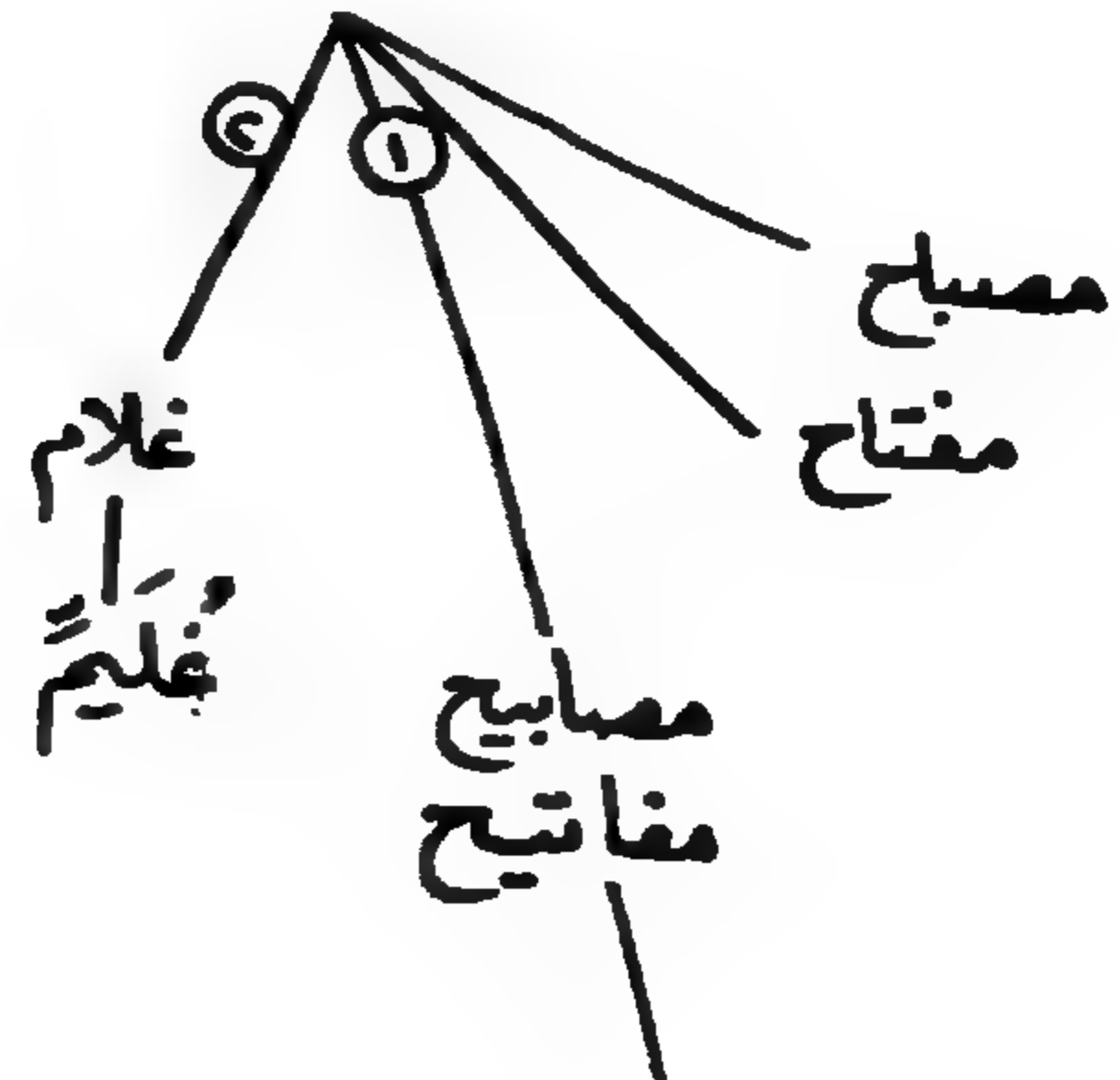
تقلب الألف ياء في مسألتين:

الأولى: أن ينكسر ما قبلها كما في تكسير وتصغير (مصباح، ومفتاح)، تقول فيها مصابيح ومفاتيح، ومُصْبِيح، ومُفْتِيح.

الثانية: أن تقع تالية لياء التصغير، كقولك في غلام غُلِيم.



الألف = ياء



الضمة على الياء فحذفت وحذفت الواو لوقوعها بين عدوتيهما الياء والكسرة فلو كانت الكسرة وحدها أو الياء وحدها لم تحذف لأن الشخص

وتقلب الواو ياء في عشرة مواضع :

(١) أن تقع بعد كسرة في الطرف كَرَضَى وَقَوَى، وَعُفِيَ مَبْنِيًّا للمجهول، والغازي والداعي، أو قبل تاء التأنيث كَشَجِيَّة وَأَكْسِيَّة وَغَازِيَّة، وَعُرَيْقِيَّة تصغير عرقوة، وشذ سواسوة جمع سواء.

أو قبل الألف والنون الزائدتين كقولك في مثال قطران بفتح فكسر، من العزو: عَزِيَان. (٢) أن تقع عينا لمصدرٍ فَعَلٍ أُعِلَّتْ فيه وقبلها كسرة وبعدها ألف كصيام، وقيام، وانقياد، واعتياد، فخرج نحو سوار وسواك بكسر أولهما - لانتفاء المصدرية؛ ولواذ وجواز لعدم إعلال عين الفعل في لاوَذَ وجاوَزَ وحَالَ جَوَلَا وعاد المريض عَوَدًا لعدم الألف فيهما - وراح رَوَاحًا لعدم الكسر. وقل الإعلال فيما عَدَم الألف - كقراءة بعضهم «جعل الله الكعبة البيت الحرام قِيَمًا للناس».

وشذ التصحيح مع استيفاء الشرط في قولهم: نارت الظبية تنور نَوَارًا بكسر النون أي نفرت - وشار الدابة سَوَارًا بالكسر راضها - ولا ثالث لهما. (٣) أن تكون عينا لجمع صحيح اللام - وقبلها كسرة وهي في مفردة إما معلقة كدار وديار، وحيلة وحيل، وديمة وديم - وقيمة وقيم - وشذ حَوَج بالواو في حاجة. وإما شبيهته بالمعلقة وهي الساكنة - بشرط أن يليها في الجمع ألف - كسوط وسياط وحوض وحياض وروض ورياض - فإن عدمت الألف صحت الواو نحو كَوْز وكَوْزَة وشذ ثِيْرَة جمع ثَوْر.

وكذا إن تحركت في مفردة كطويل وطوال وشذ الإعلال في قول أنُفِ بن زُبَان: (زُبَان النبهي الطائي).

تَبَيَّنَ لِي أَن الْقَاءَ ذِلَّةٌ وَأَنَّ أَعْرَاءَ الرُّجَالِ طِيَالُهَا وتسلم الواو أيضا إن أعلت لام المفرد كجمع رِيَّان وجَوَّ فيقال فيها رِوَاء وجَوَاء بكسر الفاء وتصحيح العين لثلاثا يتوالى في الجمع إعلالان (قلب العين ياء وقلب اللام همزة). (٤) أن تقع طرفاً رابعة فصاعداً بعد فتح - نحو أُعْطِيْتُ وَزَكِّيْتُ وَمُعْطِيَان - وَمَزَكِّيَان - بصيغة اسم المفعول حملوا الماضي المزيد على مضارعة، واسم المفعول على اسم الفاعل. (٥) أن تقع متوسطة إثر كسرة وهي ساكنة مفردة، كميزان وميقات فخرج نحو صَوَان وهو وعاء الشيء - وَسَوَارٌ لتحرك الواو فيهما - ونحو أَجْلُوْاذ وهو إِسْرَاع الإبل في السير، وأَغْلُوْاط وهو التعلق بعنق البعير بقصد الركوب لأن الواو فيها مكررة لا مفردة. (٦) أن تكون الواو لاما لَفْعَلِي بضم فسكون وصفا نحو الدُّنْيَا والعُلْيَا - وقول

يتحمل عدوا واحدا ولم يتحمل عدوين فحينئذ الهزيمه غنيمه ولذلك حذفت من يلد ولم تحذف من يولد - ويلزم هاء السكت في حالة الوقف تقول قه

الحجازيين القَصَوَى شاذ قياسا، فصيح استعمالا - نُبِّه به على أن الأصل الواو، كما في استَحَوَذَ والقَوْدَ إذ القياس الإعلال ولكنه نُبِّه به على الأصل وبنو تميم يقولون القُصْبَا على القياس فإن كانت فعلى اسما لم تَغَيَّرْ كَحَزَوَى لموضع.

(٧) أن تجتمع هي والياء في كلمة - والسابق منها متأصل ذاتا وسكونا نحو سَيِّد ومَيِّت، وَطَيٌّ، وَلَّى مصدرى طويت ولويت فخرج نحو يدعو ياسر ويرمي واقد لكون كل منها في كلمة ونحو طويل وغيور لتحرك السابق ونحو ديوان إذ أصله دِوَان بشد الواو - وبويع إذ أصل الواو ألف فاعل ونحو قَوَى بفتح فسكون مخفف قَوَى بالكسر للتخفيف. وشذ التصحيح مع استيفاء الشروط كَضَيُّونَ للسُّنُورِ الذكر وَيَوْمَ أَيَّومٍ - حصلت فيه شدة - وعوى الكلب عَوِيَّةَ ورجاء بن حيوة.

(٨) أن تكون الواو لام مفعول الذي ماضيه على فعل بكسر العين نحو مَرَضِيٌّ وَمَقْوِيٌّ عليه - فإن كانت عين الفعل مفتوحة صحت الواو كمدعُوٌّ وَمَغْرُوٌّ - وشذ الإعلال في قول عبد يغوث الحارثي من الجاهليين:

وقد عَلِمْتُ عِرْسِي مَلِكُهُ أَنِّي أَنَا اللَّيْثُ مَعْدِيًّا عَلَى وَعَادِيًّا

(٩) أن تكون لام فعول بضم الفاء جمعا - كعَصِيٍّ، وَدَلِيٍّ وَقَفِيٍّ. ويقل فيه التصحيح نحو أَبُو وَأَخُو جمعي أب، وأخ ونَجُوٌّ جمع نَجْوٍ، وهو السحاب الذي هَرَّاقُ ماءه.

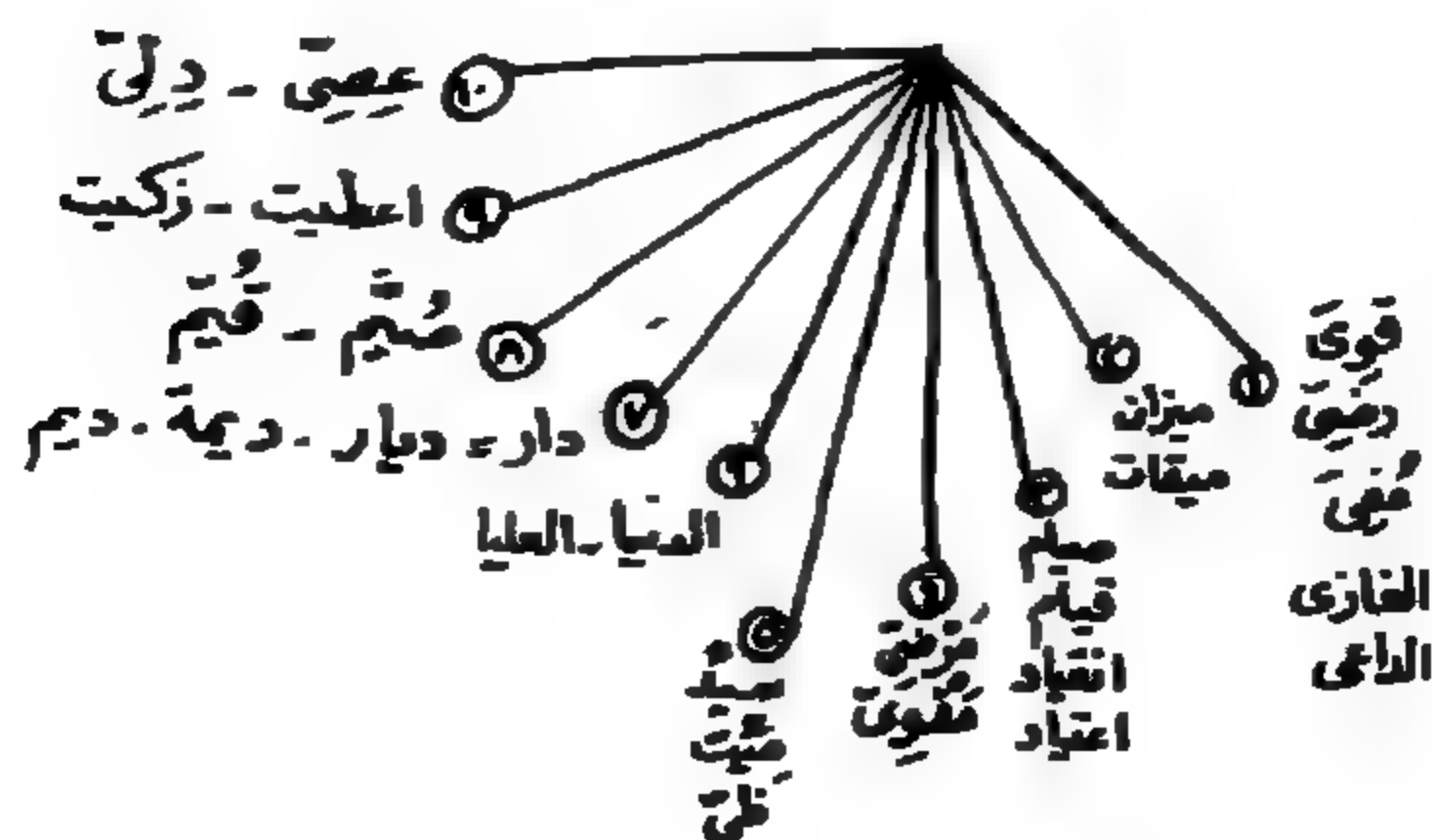
وأما المفرد فالأكثر فيه التصحيح كَعَلُوٌّ وَعُتُوٌّ - ويقل فيه الإعلال نحو عَتَا الشَّيْخُ عِتِيًّا إذا كبر، وقسا قلبه قِسِيًّا.

(١٠) أن تكون عينا لفعل بضم الفاء وتشديد العين - جمعا صحيح اللام غير مفصولة منها كَضِيْمٌ وَنِيْمٌ والأكثر تصحيحه كَصُومٌ وَنُومٌ.

ويجب تصحيحه إن أعلت اللام لثلاث يتوالى إعلالان كَشَوَى وَغَوَى جمعي شَاوٍ وَغَاوٍ أو فصلت من العين نحو صُومٌ وَنُومٌ وشذ قول ذى الرُّمَّة:

ألا طرقتنا مِئَةً بِنَةِ مُنْذِرٍ فَمَا أَرَقَ النَّيَامُ إِلَّا سَلَامُهَا

الواو = ياء



لثلا يلزم الابتداء بالساكن إذا سكنت الحرف الواحد للوقف أو الوقف على المتحرك إن لم تسكن وكلاهما ممتنع - وكذا الحكم في جميع ما سيذكره مما

قلب الألف والياء واوا

- (١) تقلب الألف واوا في حالة واحدة
إذا انضم ما قبلها كبُوع وضُوب، ضُوبٍ.
- (٢) وتقلب الياء واوا في خمس حالات:
- (١) إن كانت الياء ساكنة مفردة مضمومة ما قبلها في غير جمع كموقن - وموسر ويوقن ويوسر فخرج بساكنة نحو: هَيَامٌ وبمفردة نحو حَيْصٌ جمع حائص - وبمضمومة ما قبلها: ما إذا كان مفتوحاً أو مكسوراً أو ساكناً - وبغير جمع - ما إذا كانت فيه كبيض وهيم جمعي أبيض وبيضاء وأهيم وهياء - ويجب في هذه الحالة قلب الهمزة كسرة.
- (٢) وكذا تقلب الياء واوا إذا انضم ما قبلها وكانت لام فَعْلٌ بفتح فضم كَنَّهُو الرجل وقضو، أو كان ما هي فيه مختوماً بناءً بنيت الكلمة عليها، كأن تصوغ من الرمي مثل مقترنة فإنك تقول مرْمُوة.
- (٣) أو كانت هي لام اسم ختم بألف ونون. مزبدتين كأن تصوغ من الرمي أيضاً مثل سَبْعَانٌ بفتح فضم اسم موضع فإنك تقول رَمُوان.
- (٤) وكذا تقلب واوا إن كانت لاماً لفعلٍ بفتح الفاء اسماً لصفة كتَقَوَى وشَرَوَى وهو المثل - وفَتَوَى - وشَذَّ التصحيح في سَعْيًا لمكان - ورِيًّا للرائحة.
- (٥) وكذا إن كانت الياء عيناً لفعلٍ بضم الفاء اسماً كطوبى، أو صفة جارية مجرى الأسماء، وكانت مؤنث أفعل كطوبى وكُوسَى وخُورَى، ومؤنثات أُطِيبَ وأُكَيْسَ وأُخِيرَ فإن كانت فعلية صفة محضة وجب تصحيح الياء وقلب الضمة كسرة ولم يسمع منه إلا «قسمة ضيزى» أى جائرة، ومشية حيكى أى يتحرك فيها المنكبان - وقال بعضهم إن كانت فعلية وصفاً، فإن سلمت الضمة قلبت الياء واوا.
- وإن قلبت كسرة بقيت الياء فتقول الطوبى والطيبى والضوقى والضيقى والكوسى والكيسى.

قلب الواو والياء ألفا

تقلب الواو والياء ألفا بعشرة شروط:

- (١) أن يتحركاً.
- (٢) أن تكون الحركة أصلية.
- (٣) أن يكون ما قبلها مفتوحاً.

بقى على حرف واحد - كفه - وعه - وده - وره - وله - وغير ذلك
فلا حاجة للإعادة.

- (٤) أن تكون الفتحة متصلة في كلمتيهما.
(٥) أن يتحرك ما بعدها إن كانتا عينين وألا يقع بعدها ألف ولا ياء مشددة إن كانتا لامين فخرج بالأول القول والبيع لسكونهما.
وبالثاني جِيلَ وَتَوَمَّ بفتح أولهما وثانيهما مخففى جِيَالٍ وَتَوَمَّ بفتح فسكون ففتح فيهما - الأول اسم للضبع والثاني للولد يولد معه آخر.
وبالثالث: العَوْضُ - والجِيلُ والسُّورُ بالكسر في الأولين والضم في الثالث.
وبالرابع: ضرب واقد - وكتب ياسر.
وبالخامس: بيان وطويل وَخَوَرْتَقُ: اسم قصر بالعراق لسكون ما بعدهما وَرَمِيَا وَغَزَوَا وَفَتَيَانِ وَغَصَوَانِ لوجود الألف وَعَلَوِيٌّ وَفَتَوِيٌّ لوجود ياء النسب المشددة.
(٦) ألا تكون عينا لِفَعْلٍ بكسر العين الذي الوصف منه على أفعل - كَهَيْفَ فهو أهيف وَغَوْرَ فهو أعور - وأما إذا كان الوصف منه على غير - أفعل فإنه يُعَلُّ كَخَافَ وَهَابَ.

(٧) ألا تكونا عينا لمصدر هذا الفعل - كَالْهَيْفَ - وهو ضمور البطن والعور وهو فقد إحدى العينين.

- (٨) ألا تكون الواو عينا لافتعل الدال على التشارك في الفعل كَاخْتَوَرُوا واشتوروا بمعنى تعاوروا وتشاوروا، فإن لم يدل على التشارك وجب إعلاله - كَاخْتَانِ بمعنى خان واختار بمعنى خار - وأما الياء فلا يشترط فيها عدم الدلالة على ذلك، ولذلك أعلت في استافوا بمعنى تسايفوا أى تضاربوا بالسيوف لقرىها من الألف في المخرج.
(٩) ألا تكون إحداها متلوة بحرف يستحق هذا الإعلال فإن كانت كذلك صحت الأولى وأعلت الثانية نحو الحيا والهوى وربما عكسوا بتصحيح الثانية وإعلال الأولى كآية أصلها آية كقصبة، تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا فصار آية وإلى ذلك أشار ابن مالك بقوله:

وإن لحرفين ذا الإعلال أستحقَّ صُحَّحَ أوَّلُ وعكسُ قد يحقُّ

- (١٠) ألا تكونا عينين لما آخره زيادة مختصة بالأسماء كالألف والنون وألف التأنيث نحو الجولان والهيان (هذا قول سيبويه وزعم المبرد أن القياس فيها كان مختوماً بألف ونون الإعلال). مصدرى جال وهام والصُّورَى اسم محل والحيدى وصف للحمار الحائد عن ظله.

وشذ الإعلال في ماهان، والأصل مَوَّهَانِ ودوران بفتحات فيها

اقرأ الإعلال والإبدال في شذا العرف الإعلال من ١٤٣/١٦٣.

واقراً في الأشموني ح ٤ (السابق) فصل الإعلال من ص ٣٤١ إلى الآخر. وفصل

الابدال من ص ٢٨٠... إلخ.

واقراً في شرح الرضى على الشافية الإعلال من ص ٢٧٤ - ٢٩٦، والإبدال من

ص ٣٢٦ - ٣٣٨.

(قياه) خطاب للمثنى المذكور أى احفظا أيها الرجلان لمستجيريكما.

وإعرابه: (قياه) فعل وفاعل ومفعول به.

قيا: فعل أمر مبني على حذف النون - والألف ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل - والهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به - وأصل قيا (أوقيان) حذفت النون للصيغة وحذفت الواو حملا للأمر على المضارع فاستغنى عن همزة الوصل فصار (قيا).

(قوه) خطاب للجماعة المذكور أى احفظوا يا جماعة الذكور من استجار بكم من شر مَنْ يريد به مكروهاً.

وإعرابه: قوة: فعل وفاعل ومفعول به.

قوا: فعل أمر مبني على حذف النون والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به.

وأصل قوه إوقيونه حذفت النون للصيغة.

وحذفت الواو حملا للأمر على المضارع فاستغنى عن همزة الوصل، واستثقلت الضمة على الياء فحذفت فالتقا ساكنان الياء والواو فحذفت الياء فصار قوا فإن قلت لم حذفت الياء ولم تحذف الواو مع أن الثقل حصل بالثاني: قلت لأن الواو عمدة ولم يجوز حذف العمدة، وأيضاً إن الياء جزء

(وبين المراجع كلها تشابه كبير في التقسيم والتنظيم والأمثلة ما عدا الاستطرادات والشروح في شرح الرضى على الشافية - وحاشية الصبان على شرح الأشموني). وبذلك يمكن أن نقول إن منهج المعالجة واحد يأخذ الخلف عن السلف حتى في الأمثلة والسابقين واللاحقين معاً الفضل ويبتظر من الخلف في الحاضر والمستقبل أن يتم ما بدأه السلف بتطوير في المنهج واستفادة من الامكانيات العلمية والعملية والمعطيات الحديثة.

كلمة والواو كلمة برأسها وحذف جزء كلمة أولى من حذف كلمة برأسها
وقس على ذلك - فوا - وعوا - ودوا - ولوا - فلا حاجة لإعادتها.
(قى): خطاب للمفردة المؤنثة أى احفظى يا امرأة^(١) من استجار بك
ممن يريد المكر به.

وإعرابه:

قى: فعل أمر مبنى على حذف النون - والياء ضمير متصل مبنى على
السكون فى محل رفع فاعل وأصل (قى) (أَوْقِيْنَ) حذفت النون للصيغة
وحذفت الواو حملا على المضارع فاستغنى عن همزة الوصل - واستثقلت
الكسرة على الياء التى هى لام أى قى الكسرة فالتقا ساكنان فحذفت الياء
التى هى لام الكلمة ولم تحذف الياء التى هى الفاعل لأنها عمدة والعمد
لا يجوز حذفها.

واسم الفاعل من وقى واق وأصله وَاقِيْ استثقلت الضمة على الياء
فحذفت فالتقا ساكنان التنوين والياء فحذفت الياء فصار واق - وحذفت
الياء لأنها جزء كلمة بخلاف التنوين فإنه كلمة برأسها.

واسم المفعول منه (مَوْقَى) والأصل (مَوْقَوَى) قلبت الواو ياء وكسر
ما قبلها اعنى القاف لتسلم الياء وأدغمت الياء فى الياء.

وإنما قلبت الواو ولم تقلب الياء واوا للقاعدة المذكورة المعروفة عند
الصرفيين. (أنها إذا اجتمعا فى كلمة واحدة والأولى منها ساكنة قلبت الواو
ياء وأدغمت الياء فى الياء) - وهذا قياس مطرد - وطلبنا للخفة.

ومن ذلك نحو مُسْلِمِيٍّ والأصل مُسْلَمُوِيٍّ فإن مسلمي (كلمة) والياء
كلمة أخرى لكنها فى حكم كلمة واحدة وأحترز بذلك عما إذا كانتا فى
كلمتين مستقلتين نحو يغزو يوما ويقضى وطرا.

(١) فى الأصل مكتوبة (يامرأة).

وزاد بعضهم أن لا يكون في صيغة افعل نحو أيوم ولا في. الأعلام نحو حيوه اسم رجل وأن لا تكون الياء إذا كانت أولا بدلا من حرف آخر ليحترز من نحو ديوان والأصل (ديوان) فإن الواو لا تقلب في هذه الصورة ياء.

(١) (قين): خطاب للجماعة الإناث أى احفظن يانسوة من استجار بكن ممن أرادته بمكروه*.

* في حكم الأفعال عند إسنادها إلى الضمائر ونحوها

(١) الصحيح السالم: حكمه أنه لا يدخله تغيير عند اتصال الضمائر ونحوها به: كتبت. كتبت. كتبت. (كتبت) كتبوا.

(٢) وحكم المهموز كحكم السالم - إلا أن الأمر من أخذ وأكل تحذف همزته مطلقاً، نحو خذ وكل - ومن أمر وسأل في الابتداء، (وفي لغة سال يسال كخاف يخاف والأمر من هذه سل فلا حذف).

نحو مروا بالمعروف وانها عن المنكر، ونحو (سل بنى إسرائيل) ويجوز الحذف وعدمه إذا سبقا بشيء، نحو قلت له: مر - أو أوامر - وقلت له: سل أو اسأل. وكذلك تحذف همزة رأى - أى عين الفعل من المضارع والأمر - كيرى وره - الأصل: يرائى - نقلت حركة الهمزة إلى ما قبلها - ثم جذفت لالتقائها ساكنة مع ما بعدها والأمر محمول على المضارع.

وتحذف همزة أرى أى عينه أيضاً في جميع تصاريفه نحو أرى ويرى وأره. وإذا اجتمعت همزتان في أول الكلمة وسكنت ثانيتهما أبدلت مدًا من جنس حركة ما قبلها.

(٣) حكم المضعف الثلاثي ومزيده: يجب في ماضيه الإدغام، نحو: مد - واستمد - ومثوا واستمدوا - ما لم يتصل به ضمير رفع متحرك فيجب الفك نحو مدت والنسوة مذن واستمدت والنسوة استمددن

ويجب في مضارعة الإدغام أيضاً نحو يرد ويسترد ويردون ويستردون - ما لم يكن مجزوماً بالسكون، فيجوز الأمران، نحو لم يرد ولم يرُدْ ولم يسترد ولم يستردد - وما لم تتصل به نون النسوة فيجب الفك نحو يرذذن ويستردذن - بخلاف ما إذا كان مجزوماً بغير السكون فإنه كغير المجزوم تقول: لم يردوا ولم يستردوا.

والأمر كالمضارع المجزوم في جميع ذلك نحو رُدْ يازيد - وارُدْ - واسترِدْ واستردد وارذذن واستردذن يا نسوة - وردوا واستردوا.

(٤) حكم المثال: إما يأتى الفاء - أو - وأوتها.

وإعرابه: قين: فعل أمر مبنى على السكون لاتصاله بنون النسوة -

فاليائي لا يحذف منه في المضارع شيء، إلا لفظين حكاها سيبويه، وهما يَسْر البعير يَسِرُ كَوَعَدَ يَعُدُّ من اليَسْر كالضَرْب: أى اللين والانتقياد - وَيَسَسَ يَيْسَسُ في لغة. والواوى تحذف فاؤه من المضارع إذا كان على وزن (يفعل) بكسر العين - وكذا من الأمر لأنه فرعه نحو: وَعَدَ - يَعِدُ - عِدَّ - وَوَزَنَ - يَزِنُ - زَنَ.

وأما إذا كان يائياً كَيَنَعَ يَنْتَعِ، أو كان واوياً وكان مضارعه على وزن يفعل بضم العين نحو: وَجَّهَ يُوْجِّهْ أو على وزن يفعل بفتحها، نحو: وَجَلَ يُوْجَلْ فلا يحذف منه شيء وسمع يَاجَلُ يَيْجَلُ وشذ يَدَعُ وَيَزَعُ وَيَذَرُ وَيَضَعُ وَيَقَعُ وَيَلْعُ وَيَهَبُ بفتح عينها وقيل لاشذوذ، إذا أصلها على وزن يفعل بكسر العين وإنما فتحت لمناسبة حرف الحلق - وحمل يَذَرُ على يَدَعُ.

أما الحذف في يَطَأُ وَيَسَعُ فشاذ اتفاقاً إذ ماضيها مكسور العين والقياس في عين مضارعة الفتح. وأما مصدر نحو وَعَدَ وَوَزَنَ فيجوز فيه الحذف وعدمه، فتقول: وعد يعد عِدَّةً ووَعْدًا، ووزن يزن زِنَةً ووَزْنًا.

وإذا حذفت الواو من المصدر عوضت منها تاء في آخره وقد تحذف شذوذاً كقوله: **إِنَّ الْخَلِيطَ أَجْدُوا الْبَيْنَ فَانْجَرَدُوا وَأَخْلَفوكَ عِدَّ الْأَمْرِ الَّذِي وَعَدُوا**

وشذ حذف الفاء في نحو رَقَّة: للفضة - وَحِشَّةٌ لِلأَرْضِ الموحشة - وَجِهَةٌ لِلْمَكَانِ المتجهة إليه لاتقاء المصدرية عنها.

(٥) حكم الأجوف:

إِنْ أَعْلَتْ عَيْنُهُ وَتَحَرَّكَ لَامُهُ ثَبَتَتِ الْعَيْنُ - وَإِنْ سَكَنْتَ بِالْجُزْمِ نَحْوُ لَمْ يَقُلْ أَوْ بِالْبِنَاءِ فِي الْأَمْرِ، نَحْوُ: قُلْ، أَوْ لَاتِّصَالِهِ بِضَمِيرٍ رَفَعَ مَتَحَرَّكَ حَذَفَتْ عَيْنُهُ، وَذَلِكَ فِي الْمَاضِي بَعْدَ تَحْوِيلِ، فَعَلٌ بَفَتْحِ الْعَيْنِ إِلَى فَعُلٍ بِضَمِّهَا إِنْ كَانَ أَصْلُ الْعَيْنِ وَاوًا كَقَالَ، وَإِلَى فَعِلٍ بِالْكَسْرِ إِنْ كَانَ أَصْلُهَا يَاءٌ كَبَاعَ - وَتَنْقَلُ حَرَكَةُ الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ فِيهَا لِتَكُونَ حَرَكَةُ الْفَاءِ دَالَّةً عَلَى أَنَّ الْعَيْنَ وَاوٌ فِي الْأَوَّلِ وَيَاءٌ فِي الثَّانِي تَقُولُ قُلْتُ وَبِعْتُ بِالضَّمِّ فِي الْأَوَّلِ وَالْكَسْرِ فِي الثَّانِي - بِخِلَافِ مَضْمُومِ الْعَيْنِ وَمَكْسُورِهَا كَطَالَ وَخَافَ فَلَا تَحْوِيلَ فِيهِمَا، وَإِنَّمَا تَنْقَلُ حَرَكَةُ الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْبَنِيَةِ تَقُولُ: طُلْتُ - وَخِفْتُ بِالضَّمِّ فِي الْأَوَّلِ، وَالْكَسْرِ فِي الثَّانِي: هَذَا فِي الْمَجْرَدِ وَالْمَزِيدِ مِثْلُهُ فِي حَذْفِ عَيْنِهِ إِنْ سَكَنْتَ لَامُهُ وَأَعْلَتْ عَيْنُهُ بِالْقَلْبِ. كَأَقَمْتُ وَاسْتَقَمْتُ وَاخْتَرْتُ وَانْقَدْتُ، وَإِنْ لَمْ تَعَلَّ الْعَيْنُ لَمْ تَحْذَفْ كَقَاوَمْتُ وَقَوَّمْتُ.

(٦) حكم الناقص:

إِذَا كَانَ الْفِعْلُ النَّاqصَ مَاضِيًا وَأَسْنَدَ لَوَاوِ الْجَمَاعَةِ حَذَفَ مِنْهُ حَرْفُ الْعِلَّةِ وَبَقِيَ فَتَحَ مَا قَبْلَهُ إِنْ كَانَ الْمَحْذُوفُ أَلْفًا وَيَضُمُّ إِنْ كَانَ وَاوًا أَوْ يَاءً فَتَقُولُ فِي نَحْوِ: سَعَى سَعَوًا، وَفِي سَرَوْ وَرَضَى سَرُورًا وَرَضُوا.

وَإِذَا أَسْنَدَ لِغَيْرِ الْوَاوِ مِنَ الضَّمَائِرِ الْبَارِزَةِ لَمْ يَحْذَفْ حَرْفُ الْعِلَّةِ بَلْ يَبْقَى عَلَى أَصْلِهِ

وهو ضمير متصل مبنى على الفتح في محل رفع فاعل ووزنه علن.
وأصل (قن) (إوقن) حذفت الواو حملا للأمر على المضارع فاستغنى
عن همزة الوصل.

- وتقلب الألف واوا أو ياء تبعاً لأصلها إن كانت ثالثة، فتقول في نحو: سَرُّو سَرُّونا وفي
رضي رَضِينا وفي غزا ورما غَزَوْنَا وَرَمِينَا وَغَزَوَا وَرَمَيَا - فإن زادت على ثلاثة قلبت ياء
مطلقاً نحو: أعطيت واستعطيت - وإذا لحقت تاء التانيث ما آخره ألف حذفت مطلقاً
نحو: رَمَتْ - وأعطت واستعطت بخلاف ما آخره واو أو ياء فلا يحذف منه شيء.
وأما إذا كان مضارعاً وأسند لواو الجماعة أو ياء المخاطبة فيحذف حرف العلة ويفتح
ما قبله إن كان المحذوف ألفاً كما في الماضي - ويؤتى بحركة مجانسة لواو الجماعة أو ياء
المخاطبة إن كان المحذوف واوا أو ياء، فتقول في نحو يسعى: الرجال يَسْعَوْنَ - وَتَسْعَيْنَ
يا هند - وفي نحو: يغزو ويرمى: الرجال يغزُونَ ويرمون. وتغزِينَ وترمين يا هند.
وإذا أسند لنون النسوة لم يحذف حرف العلة بل يبقى على أصله غير أن الألف تقلب
ياء، فتقول في نحو: يغزو ويرمى: النساء يغزُونَ ويرمين، وفي نحو: يسعى: النساء يسْعَيْنَ.
وإذا أسند لألف الاثنين لم يحذف منه شيء أيضاً، وتقلب الألف ياء نحو الرجلان
يغزوان ويرميان ويسعيان.

والأمر كالمضارع المجزوم، فتقول: اغزُ - وارم - واسع - واغزوا - وارميا -
واسعيا - واغزوا - وارموا - واسعوا.

(٧) حكم اللفيف

إذا كان مفروقاً فحكم فائه مطلقاً حكم فاء المثال وحكم لامه حكم لام الناقص،
كوقى، تقول: وقى يقى قه.

وإن كان مقروناً فحكمه حكم الناقص: كَطَوَى يطوى أطو... إلخ.
يتصرف الماضي باعتبار اتصال ضمير الرفع به إلى ثلاثة عشر وجهاً:
اثنان للمتكلم: نصرت نصرتنا.

خمس للمخاطب: نصرت، نصرت، نصرتنا، نصرتكم، نصرتن.

وستة للغائب: نصر - نصراً - نصروا - نصرت - نصرتنا - نصرتن.

وكذا المضارع: انصر - تنصر. تنصر - تنصرون يا رجلان أو يا بنتان - تنصرون -
تنصرين تنصرن - ينصرون ينصرون - ينصرون.

البنات تنصر - البنات تنصرون - النسوة ينصرن - ومثله المبني للمجهول.

ويتصرف الأمر إلى خمسة: انصُر - انصراً - انصروا - انصري - انصرن.

البيت الثاني

[وإن هو لم يفوا بالوعد قلت له
فِ العهد ويك فياه، فوه، في، فين^(١)]

ثم قال: (وإن هو) الميم علامة جمع الذكور والواو حرف إشباع. لم يفوا
الوفا^(٢) ضد الخلف - وهو علامة الإيثار * والخلف علامة النفاق.
الإعراب: لم: حرف نفى وجزم وقلب.

وفوا: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمة حذف النون والواو ضمير
متصل مبنى على السكون في محل رفع فاعل والأصل (يُوفِيُونَ)^(٣) حذفت
النون للجازم وحذفت الواو لوقوعها بين عدوتيهما وهما الياء المفتوحة
والكسرة وهما ضدان لها فحذفت وحمل على المبدوء بالياء كما في يفى وتفى
وكذا الأمر كما يأتي. وكذا حمل عليه المصدر الذى على فعل بكسر فسكون
كإفاءة، وإذا علمت هذا فقد علمت أن حذف الواو مشروط بفتح حرف
المضارعة فلا تحذف من يوعد بالضم سواء فتحت العين أو كسرت وشذ
من ذلك عدة أيضاً بالوعد * والوعد ضد الوعيد لأن الوعد يكون بالخير.
والوعيد يكون بالشر، والخلف بالوعد علامة اللثام^(٣) والخلف بالوعد
علامة الكرام * ومنه قول الشاعر:

وإني إن أوعدته أو وعدته لمخلف إيعادى ومنجز وعدى
والوعد بالخير ماضيه وعد * والوعيد بالشر ماضيه أوعد

(١) وضعت هذا البيت بهذا الوضع وعلى هذه الصورة بين القوسين وأنبه أنه غير
موجود في الأصل هكذا - وإنما هو موجود محلاً على هيئة كلمات مشروحة معربة على نحو
ما مر في البيت الأول، وذلك تيسيراً على القارئ فأناجمت البيت ووضعت على هذه الصورة
فقط ليتنبه القارئ إلى البيت الذى يحل. مع العلم أن الأبيات كلها مجموعة في نهاية
المخطوطة على نحو ما هو واضح.

(٢) الوفا هكذا بدون همزة مد وهو تسجيل للنطق والكتابة.

(٣) في الأصل بالياء هكذا (الليام) تمثل مرحلة (نطق وكتابة).

الإعراب: بالوعد جار ومجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة وهذا
الجار والمجرور متعلق بيفوا
(قلت) أصلها قولت تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت ألفا لالتقاء
الساكنين

(له) أى لمن لم يف بالوعد

(ف العهد) أى إذا وعدت بشيء وف به.

الإعراب: ف: فعل أمر مبنى على حذف الياء * والكسرة قبلها دليل
عليها وأصل (ف) (أوفى) وتصريفه كتصريف (ق) شيئاً^(١) بشيء وكذلك
جميع تصاريفه، فالذكى يفهم بالتمثيل والغبى لا يفهم وإن قرأت عليه
التوراة^(٢) والإنجيل.

(ويك): ويك كلمة تعجب وتنبيه والكاف حرف تشبيه أى أعجب منك
إذا لم تف بالعهد مع أن الله سبحانه وتعالى قال: ﴿وأوفوا بالعهد﴾ إن العهد
كان مستولاً^(٣)، وقال ﷺ: «أوف بنذرِك لمن قالت له إني كنت نذرت في
الجاهلية نذراً» - والمراد من ويك ويك فحذفت اللام للوزن وهو مفعول
لفعل محذوف دعاء بالهلكة في الأصل واستعمل هنا في الزجر والردع لمن لم
يف بالعهد.

(فياه) خطاب للمثنى أى أوفيا بالعهد لمن عاهدتما.

الإعراب: فعل وفاعل ومفعول به

فياً: فعل أمر مبنى على حذف النون والألف ضمير متصل مبنى على
السكون في محل رفع فاعل - والهاء ضمير متصل مبنى على الضم في محل
نصب مفعول به وأصل (فياه) (أوفياه) حذفت النون للصيغة وحذفت

(١) في الأصل (شيء).

(٢) في الأصل مكتوبة بناء مفتوحة (التورات). وكلها علامات على مراحل تطور
الكتابة والنطق.

(٣) سورة الإسراء آية ٣٤.

الواو حملا للأمر على المضارع فاستغنى عن همزة الوصل فصار فياه
(فوه) خطاب لجماعة الذكور أى أوفوا يا جماعة الذكور بالعهد.

الإعراب: فوا: فعل أمر مبنى على حذف النون والواو ضمير متصل
مبنى على السكون فى محل رفع فاعل والهاء ضمير متصل مبنى على الضم فى
محل نصب مفعول به وأصل (فوه) (أوفيوه) حذفت النون للصيغة وحذفت
الواو حملا للأمر على المضارع المبدوء بالياء فاستغنى عن همزة الوصل
واستثقلت الضمة على الياء فحذفت فالتقا ساكنان فحذفت الياء ولم تحذف
الواو لأن الواو عمدة بخلاف الياء والواو كلمة برأسها والياء جزء كلمة
فصار فوه.

(فى) خطاب للمفردة المؤنثة: أى: أدّى أيتها المرأة^(١) ما وعدت به مما
عاهدت به.

الإعراب: فى: فعل أمر مبنى على حذف النون والياء ضمير متصل مبنى
على السكون فى محل رفع فاعل وأصل (فى) (أوفيين) فحذفت النون
للسيغة - والواو حملا للأمر على المضارع فاستغنى عن همزة الوصل -
واستثقلت الكسرة على الياء فحذفت فالتقى به ساكنان وهما الياء التى هى
لام الكلمة والياء التى هى ضمير الفاعل فحذفت الياء التى هى لام الكلمة
لأنها جزء^(٢) كلمة بخلافه فى ياء الضمير فصار (فى).

(فين) خطاب لجماعة الإناث أى إذا عاهدتن^(٣) عهدا يانسوة فأوفين به
لأن العهد كان مستولا

الإعراب: فين فعل أمر مبنى على السكون لاتصاله بنون النسوة -
ونون النسوة ضمير متصل مبنى على الفتح فى محل رفع فاعل.

(١) مكتوبة فى الاصل (المرءة) (مرحلة كتابة).

(٢) فى الأصل مكتوبة (جزؤ).

(٣) فى الأصل مكتوبة (عاهتن) أى كتبت كما نطقت. وهذا يؤكد ما رأيناه فيما مر.

وأصل (فين) (أوفين) فحذفت الواو حملا للأمر على المضارع المبدوء بالياء فاستغنى عن همزة الوصل وصار فين، وبقي الياء لعدم علة تصريفية تقتضى حذفها فهو على وزن (علن) - واسم الفاعل واسم المفعول والمصدر والمضارع والماضى وغير ذلك من بقية التصاريف كتصريف البيت الذى قبله لا فرق لأنها من اللفيف المفروق.

ثم قال وقل^(١)

[وقل لراء رأى صيدا ليقتله ر الصيد ويك رياه، روه، رى، رين]

(وقل): أى يا صر فى - وأصل قل أقول استثقلت الضمة على الواو فحذفت فاجتمع ساكنان الواو واللام وحذفت الواو لأنها حرف علة واللام حرف صحيح وحرف العلة أولى بالحذف لأنهم يتلاعبون فيها بالحذف والقلب والنقل أكثر من غيرها.

(لراء) اسم فاعل من رأى وأصله رائى^(٢).

استثقلت الضمة على الياء فحذفت فالتقى ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء لالتقاء الساكنين دون التنوين لأنها حرف علة وجزء كلمة - والتنوين كلمة برأسها فإن زال التنوين أعيدت الياء نحو الغازى والرامى - والرأى والراضى -

(رأى) أى يبصره - فالرؤية بصرية تنصب مفعولا واحداً.

(صيدا) أى حيوانا يؤول^(٣) أمره إلى أن يسمى صيدا ففيه مجاز - الأول كقوله تعالى حكاية عن أحد أصحابي يوسف فى السجن ﴿إني

(١) أى أنه انتقل إلى البيت الثالث الذى يبدأ بقوله وقل - وقد أثرت أن أكتب البيت بتمامه بين قوسين قبل التحليل وذلك ليكون أمام القارئ ويتابع عليه التحليل وإن كان موجوداً فى الأصل مفرقا.

(٢) فى الأصل هكذا (رأىء).

(٣) فى الأصل هكذا (يؤول).

أَرَانِي أَعْصَرَ خَمْرًا^(١) أَيْ أَعْصَرَ عِنْبًا يُؤْوَلُ آمْرُهُ إِلَى الْخَمْرِ لِأَنَّ الْخَمْرَ لَا يَنْعَصِرُ وَإِنَّمَا يَنْعَصِرُ الْعِنْبُ.

(لِيَقْتُلَهُ) أَيْ لِيَصِيدَهُ وَيَزْهُقَ رُوحَهُ إِمَّا بِذَبْحٍ شَرْعِي وَهُوَ قَطْعُ الْحَلْقُومِ وَالْمَرْيِ وَيَسَنُ أَيْضًا قَطْعَ الْوُدْجِينَ وَإِنْ لَمْ يَقْدِرْ عَلَيْهِ فَذَبْحَهُ بِالطَّعْنِ فِي أَيِّ مَوْضِعٍ كَانَ مِنْ جَسَدِهِ.

(رَ) بِفَتْحِ الرَّاءِ خُطَابٌ لِلْمَفْرَدِ الْمَذْكُورِ.

وإِعْرَابُهُ: رَ: فَعَلَ أَمْرٌ مَبْنِيٌّ عَلَى حَذْفِ الْيَاءِ الْمُنْقَلِبَةِ أَلْفًا وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَرٌ وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ أَنْتَ - وَالصَّيْدُ مَفْعُولٌ بِهِ وَهُوَ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ وَأَصْلُ (رَ) (أَرَأَى) تَحَرَّكَتِ الْيَاءُ وَانْفَتْحَ مَا قَبْلُهَا - قَلْبَتْ أَلْفًا - وَنَقَلَتْ حَرَكَةَ الْهَمْزَةِ إِلَى مَا قَبْلُهَا وَهُوَ الرَّاءُ ثُمَّ حَذَفَتْ تَخْفِيفًا أَيَّ لَا لَعَلَّ تَصْرِيفِيَّةً فَاسْتَغْنَى عَنْ هَمْزَةِ الْوَصْلِ - وَحَذَفَتْ الْأَلْفَ لِلصَّيْغَةِ فَبَقِيَ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ وَهُوَ (رَ) - وَهُوَ فَاءُ الْكَلِمَةِ فَوْزَنَهُ (فَ)^(٢) وَيَلْزَمُ الْهَاءُ فِي الْوَقْفِ كَمَا مَرَّ ذِكْرُهُ تَقُولُ (رَهْ) وَأَمَّا فِي الدَّرَجِ فَتَقُولُ (رَ) رَ الصَّيْدُ يَا رَجُلَ.

وَإِنْ كَانَ الْأَمْرُ مُخْتَصَرًا مِنَ الْمُضَارِعِ عَلَى قَوْلِ الْكُوفِيِّينَ فَأَصْلُ (رَ) (لَتَرَأَى) حَذَفَتْ اللَّامُ لِلتَّخْفِيفِ وَالتَّاءُ خَوْفُ الْإِلْتِبَاسِ أَيِ التَّبَاسِ الْأَمْرُ بِالْمُضَارِعِ فَاتَيْنَا بِهِمْزَةً وَنَقَلْنَا حَرَكَةَ الْهَمْزَةِ الثَّانِيَةِ إِلَى الرَّاءِ وَحَذَفَتْ تَخْفِيفًا وَحَذَفَتْ هَمْزَةَ الْوَصْلِ اسْتِغْنَاءً عَنْهَا فَصَارَ (رَ) عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ.

(وَيْكَ) وَي: اسْمُ فَعْلٍ - بِمَعْنَى أَعْجَبَ وَالْكَافُ إِمَّا لِلتَّعْلِيلِ أَيِ أَعْجَبَ لِمَنْ رَأَى صَيْدًا وَلَمْ يَصِدْهُ - أَوْ حَرْفُ خُطَابٍ تَوْصِلُ بَوِيَّ وَاللَّامُ مُقَدَّرَةٌ بَعْدَهَا.

(رِيَاهُ) خُطَابٌ لِلْمُتَنِيِّ الْمَذْكُورِ.

(٢) لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنَ اللَّفِيفِ.

(١) سُورَةُ يُوسُفَ آيَةُ ٣٦.

إعرابه: رياء: فعل أمر مبني على حذف النون والألف ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به راجع للصيد وأصل (رياه) (أريان) حذفت النون للصيغة

(ونقلت^(١) حركة الهمزة إلى ما قبلها وهو الراء فاستغنى عن همزة الوصل).

(١) الإعلال بالنقل

تنقل حركة المعتل إلى الساكن الصحيح قبله، مع بقاء المعتل إن جانس الحركة كيقول ويبيع أصلها يقول كينصُر، ويبيع كيضِرْب - وإلا قلب حرفاً يجانسها كيخاف ويخيف أصلها يخوف كيعلم - ويخوف كيكُرم.

ويمتنع النقل إن كان الساكن معتلاً كبائع وعَوَّق وبَيْن بالتشديد فيها كما يمتنع أيضاً إن كان فعل تعجب نحو ما أبينه وأقومه أو كان مضعفاً نحو أبيض وأسود - أو معتل اللام نحو أخوى وأهوى.

وينحصر الإعلال بالنقل في أربعة مواضع:

(١) الفعل المعتل عيناً كما مثل.

(٢) الاسم المشبه بالفعل المضارع وزناً فقط بشرط أن يكون فيه زيادة يمتاز بها عن الفعل كالميم في مفعِل، أو زيادة لا يمتاز بها، فالأول كمقام ومعاش أصلها مَقُوم ومُعِيش على زنة مذهب فنقلوا وقلبوا،

قال الرضى في شرح الشافية: وأما مريم ومدين فإن جعلتها فعيلاً فلا شذوذ إذ الياء للإلحاق وإن جعلتها مفعلاً فشاذان -

وقال الأشموني، وأما مدين ومريم فقد تقدم في حروف الزيادة أن وزنها فعِل لا مفعِل وإلا وجب الإعلال ولا فَعِيل لفقده في الكلام أ. هـ). وأما مَدِين ومَرِيم:

فشاذان والقياس مَدَان ومَرَام - وعند المبرد لا شذوذ لأنه يشترط في مفعِل أن يكون من الأسماء المتصلة بالأفعال.

والثاني كأن تبني من البيع أو القول اسماً على زنة تَحْلِي بكسرتين بينها ساكن، وآخره همزة اسم للقشر الذي على الأديم مما يلي منبت الشعر فإنك تقول تبيع وتَقِيل بكسرتين متواليتين بعد هما ياء فيها - فإن أشبهه في الوزن والزيادة نحو أبيض =

(روه) خطاب لجماعة الذكور.

الإعراب: روه فعل وفاعل ومفعول به (ر) فعل أمر مبني على حذف النون - والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به وأصل (روه) (ارأيون) حذفت النون للصيغة. ونقلت حركة الهمزة إلى الراء فاستغنى عن همزة الوصل فحذفت - وحذفت الهمزة الثانية تخفيفاً - واستثقلت الضمة على الياء فحذفت^(١) فالتقى ساكنان فحذفت الياء لذلك ولم تحذف الواو لأنها عمدة.

= وأسود أو خالفه فيها نحو مَخِيط وجب التصحيح.

(٣) المصدر الموازن للإفعال والاستفعال نحو إقوام واستقوام ويجب حذف إحدى الألفين بعد القلب لالتقاء الساكنين، وهل المحذوف الأولى أو الثانية؟ خلاف والصحيح أنها الثانية لقربها من الآخر، ويؤتى بالتاء عوضاً عنها، فيقال إقامة واستقامة - وقد تحذف التاء كأجاب إجاباً وخصوصاً عند الإضافة نحو: « وإقام الصلاة »، ويقتصر فيه على ما سمع. وورد تصحيح إفعال واستفعال وفروعها نحو أعول إعوالا واستحوذ استحواذاً - وهي إذن سماعي أيضاً.

(٤) صيغة مفعول كمقُول ومبيع بحذف أحد المذنين فيهما مع قلب الضمة كسرة في الثاني، لثلاث تنقلب الياء واوا فيلتبس الواوي باليائي وبنو تميم تصحح الياء فيقولون مبيوع ومديون ومخيوط وعليه قول العباس بن مرداس السلمي: قد كان قومك يحسبونك سيِّداً وإخال أنك سيِّدٌ معيُون وربما صحح بعض العرب شيئاً من ذوات الواو - فقد سمع ثوب مصوون، وفرس مقوود، وقول مقوول ومِسْك مَدووف أي مبلول.

(١) الإعلال بالحذف

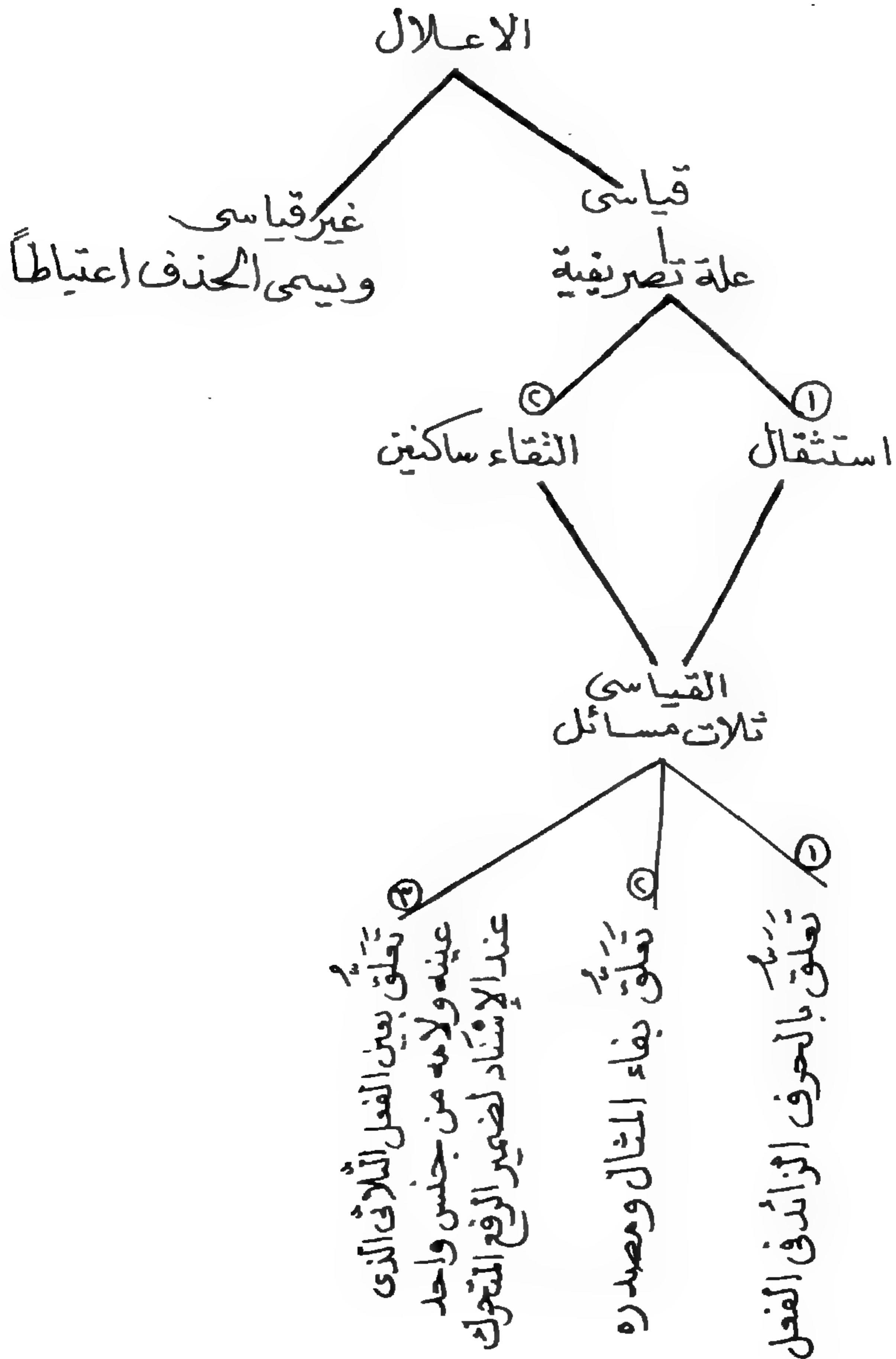
عن قضية الإعلال بالحذف نعرض نماذج مختلفة من مصنفات الصرف التقليدية بهدف بيان مناهج الدرس الصرفي لعلماء العربية في مختلف العصور. ونتخير نقطة نعرضها على وجهة نظر الدراسة اللغوية الحديثة. بهدف الموازنة والربط بين مناهج الدراسة بعامة الإعلال قسمان: قياسي - وهو ما كان لعله تصريفية سوى التخفيف كالاستثقال، والتقاء الساكنين..

وغير قياسي وهو ما ليس لها، ويقال له الحذف اعتباراً.

فالقياسي: يدخل في ثلاث مسائل:

(رى) رى بفتح الراء وسكون الياء خطاب للمفردة المؤنثة.

- (١) تعلق بالحرف الزائد فى الفعل
 (٢) تعلق بقاء المثال ومصدره.
 (٣) تعلق بعين الفعل الثلاثى الذى عينه ولامه من جنس واحد عند إسناده لضمير
 الرفع المتحرك.



وإعرابه: (رى) فعل أمر مبني على حذف النون والياء ضمير متصل

فالمسألة الأولى: إذا كان الماضي على وزن أَفْعَلَ فإنه يجب حذف الهمزة من مضارعه ووصفيه ما لم يُبدَل، كراهة اجتماع الهمزتين في المبدوء بهمزة المتكلم وحمل غيره عليه نحو أَكْرَمَ وَيُكْرِِمُ وَنُكْرِِمُ وَتُكْرِِمُ وَمُكْرِِمٌ وَمُكْرِمٌ وشذ قوله: فإنه أهل لأن يُؤَكْرَمًا. فلو أبدلت همزة أفعل هاء كهراق في أراق أو عينا كعنهل الإيل لغة في أنهلها أي سقاها نهلاً لم تحذف - وتفتح الهاء والعين في جميع تصاريقهما،

والمسألة الثالثة: متى كان الفعل الماضي ثلاثياً مكسور العين، وكانت هي ولامه من جنس واحد جاز لك فيه عند إسناده للضمير المتحرك ثلاثة أوجه:

الإتمام - وحذف العين منقولة حركتها للفاء وغير منقولة كظَلَلْتُ بالإتمام - وظَلْتُ بحذف اللام الأولى ونقل حركتها لما قبلها - وظَلْتُ محذوف اللام بدون نقل.

فإن زاد على ثلاثة تعين الإتمام نحو أقررت - وشذ أَحَسْتُ في أَحَسَسْتُ. كما يتعين الإتمام لو كان ثلاثياً مفتوح العين نحو: حَلَلْتُ وشذ هَمْتُ في هَمَمْتُ. وأما إن كان الفعل المكسور العين مضارعاً أو أمراً اتصل بنون النسوة فيجوز فيه الوجهان الأولان فقط نحو: يَقْرَرْنَ وَيَقْرُنَ وَأَقْرَرْنَ وَقَرْنَ لأنه لما اجتمع مثلان: أولهما: مكسور حَسُنَ الحذف كالماضي قال تعالى: «وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ»، فإن كان أول المثالين مفتوحاً كما في لغة قَرَرْتُ أقر بالكسر في المضارع قل النقل كقراءة نافع وعاصم: «وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ».

وأما القسم الثاني من القياس وهو الحذف لالتقاء الساكنين: (١) إذا التقى ساكنان في كلمة أو كلمتين وجب التخلص منهما، إما بحذف أولهما أو تحريكه ما لم يكن على حده.

فيجب إن كانا في كلمة حذف الأول لفظاً وخطاً إذا كان مدّة، وسواء كان الثاني جزءاً من الكلمة أو كالجزء منها، نحو: قُلْ وَبِغْ وَخَفْ، ونحو: أَنْتُمْ تَقْرُونَ وَتَقْضُونَ وَلْتَرْمُنَّ وَلْتَفْرُنَّ يَارِجَالِ، وَأَنْتِ تَرْمِينَ وَتَفْرِينَ وَلْتَرْمِينَ وَلْتَفْرِينَ يَا هِنْدَ.

ويحذف لفظاً لا خطأ إن كانا في كلمتين وكان الأول مدّة أيضاً، نحو: يَغْزُو الْجَيْشَ وَيُرْمِي الرَّجُلَ: «وَرَكْعَتَا الْفَجْرِ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا» «وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولَى الْأَمْرِ مِنْكُمْ».

ويجب تحريكه إن لم يكن مدّة إلا في موضعين: أحدهما: نون التوكيد الخفيفة فإنها تحذف إذا وليها ساكن كما تقدم. ثانيهما: تنوين العلم الموصوف بابن مضاف إلى علم نحو: مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ - والتحريك إما بالكسر على أصل التخلص من التقاء الساكنين وهو الأكثر، وإما بالضم وجوباً عند بعضهم في موضعين.

الأول: أمر المضعف المتصل به هاء الغائب ومضارعه المجزوم، نحو رُدُّهُ وَلَمْ يُرْدِهِ، والكوفيون يجيزون فيه الفتح والكسر أيضاً.

مبنى على السكون في محل رفع فاعل واصل (رى) (إرأين) حذفت النون

الثاني: ميم جماعة الذكور المتصلة بالضمير المضموم نحو: كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ،
«لَهُمُ الْبُشْرَى».

ويترجح الضم على الكسر في واو الجماعة المفتوح ما قبلها نحو: «أَخْشَوْا اللَّهَ»
«وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ»، لخفة الضمة على الواو بخلاف الكسرة.

ويجوز الضم والكسر على السواء في ميم الجماعة المتصلة بالضمير المكسور نحو:
(بِهِمُ الْيَوْمَ) وفيما ضُمَّ - التالي لثانيهما أصلى وإن كسر للمناسبة - قالتُ أخرج
وقالتُ أغزى و «أَنْ قَتَلُوا أَنْفُسَكُمْ أَوْ أُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِكُمْ».

وأما بالفتح وجوباً وذلك في تاء التانيث إذا وليها ألف الاثنين نحو: قالتا - وفي
نون من الجارة إذا دخلت على ما فيه ال، نحو: من الله ومن الكتاب - بخلافها مع غير أن
فالكسر أكثر، نحو: من إبنك وفي أمر المضعف المضموم العين ومضارعه المجزوم مع
ضمير الغائبة، نحو: رُدُّهَا وَلَمْ يَرُدُّهَا - وأجاز الكوفيون فيه الضم والكسر أيضاً.
ويترجح الفتح على الكسر في نحو: «أَلَمْ اللَّهُ»، ويجوز الفتح والكسر على السواء
في مضموم العين من أمر المُضْعَف ومضارعه سوى ما مر.

ويغتفر التقاء الساكنين في ثلاثة مواضع:

* الأول: إذا كان أول الساكنين حرف لين. وثانيهما: مدغماً في مثله وهما في
كلمة، نحو: ولا الضَّالِّينَ، ومادَّة، ودابه، وخويصة وتُمُودُ الحبل.

* الثاني: ما قصد سرده من الكلمات، نحو: جيم ميم قاف واو...

* الثالث: ما وقف عليه من الكلمات نحو: قال - زيد - ثوب - بكر - عمرو، إلا أن
ما قبل آخره حرف صحيح يكون التقاء الساكنين فيه ظاهرياً فقط - وفي الحقيقة أن
الصحيح محرك بكسرة مختلصة جداً.

وأما ما قبل آخره حرف لين فالتقاء الساكنين فيه حقيقي لإمكانه وإن ثقل. وأخف
اللين في الوقف: الألف - ثم الواو والياء مدَّين، ثم اللينان بلا مد، كثوب وبيت
(ص ١٧٢). شذا العرف للشيخ أحمد الحملوى وقرأ ص ١٦١/١٦٢/١٧٢.

وجاء في الأشمونى بخصوص نقطة الإعلال بالحذف.

الإعلال بالحذف.

وهو على ضربين مقيس وشاذ - فالمقيس هو الذي تعرض لذكره في الفصل وهو
ثلاثة أنواع: وقد أشار إلى الأول منها بقوله:

(فَأَمْرٌ أَوْ مُضَارِعٌ مِنْ كَوَعَدٌ أَحْذِفْ وَفِي كَعِدَةٍ ذَاكَ أَطْرَدُ

أى إذا كان الفعل ثلاثياً واوى الفاء مفتوح العين فإن فاءه تحذف في المضارع ذى
الياء نحو وعد يعد والأصل يوعد - فحذفت الواو استثقالا لوقوعها بين ياء مفتوحة
وكسرة - وحمل على ذى الياء أخواته نحو أعد وتعد ونعد - والأمر نحو عد والمصدر
الكائن على فِعْلٍ بكسر الفاء وسكون العين نحو عدة فإن أصله وعد على وزن فعل

للصيغة - ونقلت حركة الهمزة الثانية إلى ما قبلها وهو الراء وحذفت

فحذفت فاؤه حملا على المضارع وحركت عينه بحركة الفاء وهي الكسرة ليكون بقاء كسرة الفاء دليلا عليها وعوضوا منها تاء التأنيث ولذلك لا يجتمعان وتعويض التاء هنا لازم وقد أجاز بعضهم حذفها للإضافة تمسكًا بقول أبو أمية الفضل بن عباس بن عتبة ابن أبي لهب:

إن الخليط أجَدُوا البين فانجردوا وأخلفوك عدا الأمر الذي وعدوا والخليط صاحب الرجل الذي يخالطه في جميع أموره - وانجردوا - أي اندفعوا والشاهد في عدا الأمر فإن أصله عدة الأمر. يعني عدة الأمر وهو مذهب الفراء وخرجه بعضهم على أن عدا جمع عدوة أي ناحية أي وأخلفوك نواحى الأمر الذي وعدوا. تنبيهات:

١ - فهم من قوله من كوعد أن حذف الواو مشروط بشروط:
أولها: أن تكون الياء مفتوحة فلا تحذف من يوعد مضارع أوعد ولا من يوعد مبنياً للمفعول، وشذ من ذلك قولهم يُدْع ويُدْر في لغة.
ثانيها: أن تكون عين الفعل مكسورة فإن كانت مفتوحة نحو: يوجل أو مضمومة، نحو: يوضؤ لم تحذف الواو - وشذ قول بعضهم في مضارع وجد يُجد ومنه قول جرير من قصيدة من الكامل.

لو شئتِ قد نُقِعَ الفؤادُ بِشَرِبَةٍ تَدْعُ الصَوَادِي لا يَجْدُنَ غليلا يخاطب جرير أمانة - نقع الفؤاد يعني نرويه وتدع الصوادي صفة لشربة وهو جمع صادية وهي العطشى - غليلا مفعول لا يجدن لا يصبين ولهذا اقتصر على مفعول واحد - والجملة حال من الصوادي والشاهد في لا يَجْدُن بضم الجيم فإنه لغة بني عامر - وهي لغة عامرية.

وأما حذف الواو من يقع ويضع ويهب فللكسر المقدر لأن الأصل فيها كسر العين إذ ماضيها فعل بالفتح فقياس مصارعها يفعل بالكسر ففتح لأجل حرف الحلق تخفيفاً فكان الكسر فيه مُقَدَّرًا ويسع كذلك لأنه إن كان ما ضيه وسع بالكسر وقياس مضارعه الفتح إلا أنه لما حُذِفَ منه الواو دل ذلك على أنه كان مما يجيء على يفعل بالكسر نحو ومق بمق وإلى هذا أشار في التسهيل بقوله: بين ياء مفتوحة وكسرة ظاهرة كيعد أو مقدرة كيَقع ويسع.

ثالثها: أن يكون ذلك في فعل فلو كان في اسم لم تحذف الواو فتقول في مثال يقطين من وعد يوعيد لأن التصحيح أولى بالأسماء من الإعلال.

٢ - فهم من قوله كعدة أن حذف الواو من فعله المشار إليها مشروط بشرطين: أحدهما: أن تكون مصدرًا كعدة وشذ من الأسماء رقة للفضة وحشة للأرض الموحشة ومن الصفات لدة بمعنى ترب ويقع على الذكر فيجمع بالواو والنون وعلى الأنثى بالآلف والتاء:

تخفيفاً فاستغنى عن همزة الوصل - واستثقلت الكسرة على الياء فحذفت

رَأَيْنَ لِدَاتِهِنَّ مَوْزِرَاتٍ وَشَرَّخَ لِدَيَّ أَسْتَارُ الْهَرَامِ
وفيها احتمال وهو أن تكون مصدرًا وصف به. ذكره الشلوبين.
وقوله في التسهيل: وربما أعل بهذا الإعلال أسماء كركة وصفات كرده فيه نظر، لأن مقتضاه وجود أقل الجمع من النوعين - أما الأسماء فقد وجد رقة وحشة وجهة عند من جعلها أسماء.

وأما الصفات فلا يحفظ غير لده - وقد أنكر سيبويه مجيء صفة على حرفين.
ثانيهما: أن لا تكون لبيان الهيئة نحو الوعدة والوقف المقصود بها الهيئة فإنه لا يحذف منهما كما اقتضاه كلام الكافية.

(٣) قد ورد إتمام فعلة شاذًا قالوا وتره ووتره بكسر الواو حكاية أبو على في أمالية قال الجرمي ومن العرب من يخرج على الأصل فيقول: وعدة ووثبة ووجهة.
وذهب المازني والمبرد والفارسي إلى أن وجهة اسم للمكان المتوجه إليه فعلى هذا لا شذوذ في إثبات واوه لأنه ليس بمصدر - وذهب قوم إلى أنه مصدر وهو ظاهر كلام سيبويه ونسب إلى المازني أيضًا - وعلى هذا فإثبات الواو فيه شاذ، قال بعضهم والمسوغ لإثباتها فيه دون غيره من المصادر أنه مصدر غير جار على فعله إذ لا يحفظ وجه يحبه فلما فقد مضارعه لم يحذف منه إذ لا موجب لحذفها إلا حمله على مضارعه ولا مضارع - والفعل المستعمل منه توجه واتجه - والمصدر الجاري عليه التوجه فحذفت زوائده، وقيل وجهة - ورجح الشلوبين القول بأنه مصدر قال لأن وجهة وجهة بمعنى واحد - ولا يمكن أن يقال في وجهة إنها اسم للمكان إذ لا يبقى للحذف وجه.

(٤) ربما فتحت عين هذا المصدر لفتحها في مضارعه نحو سعة وصفة - وقد تضم - قالوا في الصلة صلة بالضم وهو شاذ.

(٥) ربما أعل بهذا الإعلال مصدر فَعَلَ بالضم نحو وقح قحة.

(٦) فهم من تخصيص هذا الحذف بما فاؤه واو أن ما فاؤه ياء لاحظ له في هذا الحذف إلا ما شد من قول بعضهم في مضارع يسر يسر والأصل يسر وفي مضارع يشس يشس والأصل يشس ا. هـ.

ثم أشار إلى النوع الثاني بقوله:

وَحَذَفَ هَمْزَ أَفْعَلٍ اسْتَمَرَّ فِي مَضَارِعٍ وَبَنِيَتِي مُتَّصِفٍ

أى بما اطرده حذفه همزة أفعل من مضارعه واسمى فاعله ومفعوله وهما المراد بقوله وبنيتي متصف فنقول أكرم يكرم فهو مُكْرِمٌ ومُكْرَمٌ الأصل يؤكرم ومؤكرم ومؤكرم إلا أنه لما كان من حروف المضارعة همزة المتكلم حذفت همزة أفعل معها لثلاث يجتمع همزتان في كلمة واحدة وتُحْمَلُ على ذى الهمزة أخواته واسما الفاعل والمفعول ولا يجوز إثبات هذه الهمزة على الأصل إلا في ضرورة أو كلمة مستندرة فمن الضرورة قوله:

فالتقى ساكنان الياء لام الكلمة وياء الفاعل فحذفت الياء التي هي لام

فإنه أهل لأن يؤكرا.

والكلمة المستندرة قولهم أرض مؤنبة بكسر النون أى كثيرة الأرناب وقولهم كساء مؤنّب إذا خلط صوفه بوبر الأرناب هذا على القول بزيادة همزة أرنب وهو الأظهر.
تنبيه:

لو أبدلت همزة أفعل هاء كقولهم فى أراق هراق أو عينا كقولهم فى أنهل الإبل عنهل لم تحذف لعدم مقتضى، فتقول هراق يهريق فهو مهريق ومهراق وعنهل الإبل يعنهلها فهو معنهل، وهى معنيلة ا. هـ

ثم أشار إلى النوع الثالث بقوله:

ظَلَّتْ وَظَلَّتْ فى ظَلَّتْ اسْتَعْمِلَا

أى كل فعل ثلاثى مكسور العين ماض عينه ولامه من جنس واحد يستعمل فى إسناده إلى الضمير المتحرك على ثلاثة أوجه:

تاما كظَلَّتْ - ومحذوف اللام مع نقل حركة العين إلى الفاء كظَلَّتْ ودون نقلها كظَلَّتْ. وكذا تفعل فى ظَلَلْنَ - فإن زاد على ثلاثة تعين الإتمام نحو أقررت وشذ أحست فى أحسست وكذا يتعين الإتمام إن كان مفتوح العين نحو حلت وشذ همت فى همت حكاه ابن الأنبارى.

وان كان الفعل مضارعاً أو أمراً واتصل بنون النسوة جاز الوجهان الأولان فقط نحو: يقرن وقرن وقررن وقرن وإلى ذلك الإشارة بقوله:

(وَقَرْنَ فى أَقررن)، أى استعمل قرن فى أَقررن، قال تعالى: (وَقَرْنَ فى بيوتكن)، وهو أمر من قررت بالمكان أقر بالفتح فى الماضى والكسر فى المستقبل - فلما أمر منه اجتمع مثلاًن: أولهما مكسور فحسن الحذف كما فعل بالماضى وقيل هو أمر من الوقار يقال وقر يقر فيكون قرن محذوف الفاء مثل عدن ورجح الأول لتوافق القراءتان، فإن كان أول المثليين مفتوحاً كما فى لغة من قال قرر بالمكان بالكسر أقر بالفتح فالتخفيف قليل وإليه أشار بقوله: (وَقَرْنَ نقلاً)، أى فى قراءة نافع وعاصم لأنه تخفيف لمفتوح - وقد أفهم بقوله نقلاً أن ذلك لا يطرد وصرح به فى الكافية - وأما الذى قبله فصرح فى الكافية باطراده، فقال:

(وقرن فى أَقررن وقس معتضداً).

وذكر غيره أنه لا يطرد وهو ظاهر كلام التسهيل - بل ذهب ابن عصفور إلى أن الحذف فى ظللت ونحوه غير مطرد وقد صرح سيبويه بأنه شاذ وأنه لم يرد إلا فى لفظتين من الثلاثى، وهما ظلت ومست وفى لفظ ثالث من الزوائد على ثلاثة، وهو أحست فى أحسست.

وإلى الاطراد ذهب الشلوين، وحكى فى التسهيل أن الحذف لغة سليم وبذلك يرد على

ابن عصفور.

تنبيهان:

الكلمة لأنها جزء كلمة برأسها ولم تحذف الياء التي هي ضمير الفاعل لأنها عمدة.

وكلمة (رين) أمر لجماعة الإناث بأن ينظرون إلى الصيد.

(١) اختلف كلام الناظم في المحذوف فذهب في شرح الكافية إلى أن المحذوف اللام وذهب في التسهيل إلى أن المحذوف العين وهو ظاهر كلام سيبويه.
(٢) أجاز في الكافية وشرحها إلحاق المضموم العين بالمكسور فأجاز في أغضض أن يقال غضض قياساً على قرن واحتج له بأن فك المضموم أثقل من فك المكسور وإذا كان فك المفتوح قد فر منه إلى الحذف في قرن المفتوح القاف ففعل ذلك بالمضموم أحق بالجواز - قال ولم أره منقولاً. ا. هـ

حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ومعه شرح الشواهد للعينى ج ٤ ص ٣٤٠ - ٣٤٥.

التقاء الساكنين

وجاء في كتاب شافية ابن الحاجب في التصريف شرح الشيخ الرضى بخصوص نقطة التقاء الساكنين.

من كتاب (شافية في التصريف لأبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب النحوى المالكى المتوفى سنة ٦٤٦ هـ) وهي مقدمة مشهورة في هذا الفن كمقدمة الكافية في النحو له، عليها الشرح وقد اعتنى بشأنها جماعة من الشراح أجلهم الشيخ رضى الدين محمد بن الحسن الاسترابادى النحوى وما أتى به شرح جامع.
قال: (التقاء الساكنين يفتقر في الوقف مطلقاً وفي المدغم قبله لين في كلمة، نحو: خويصة والضالين - وثمود الثوب، وفي نحو ميم وقاف وعين مما بنى لعدم التركيب وقفاً ووصلاً، وفي نحو الحسن عندك وإين الله يمينك للالتباس، وفي نحو لاها الله، وأى الله جائز وخلقنا البطان شاذ).

أقول: اعلم أن الحرفين الساكنين إذا كان أولهما صحيحاً لا يمكن التقاؤهما إلا مع إتيانك بكسرة مختلصة غير مشبعة على الأول منها فيحسب المستمع أن الساكنين التقيا ويشاركه في الوهم المتكلم أيضاً فإذا تفتن كل منهما علم أن على الأول منها كسرة خفيفة نحو بكر بشر حركت عين الثلاثة بكسرة خفيفة وإلا استحال أن تأتى بعدها بالراء الساكنة، وإنما تحس بذلك وتتفطنه بعد تثبتك وتأنك فيما تتكلم به - وإذا خلعت نفسك وسجينها وجدت منها أنها لا تلتجئ في النطق بالساكن الثانى المستحيل مجيئه بعد الساكن الأول من بين الحركات إلا إلى الكسرة وإن حصل لها هذا المقصود بالضمّة والفتحة أيضاً، وكذلك إذا فرضت أول كلمة تريد النطق بها ساكناً وذلك مما لا يجيء في العربية في ابتداء الكلام إلا مع همزة الوصل ويوجد في الفارسية كقولهم (شطاب) في (شتاب) (وسطام) وجدت من نفسك أنك تتوصل إلى النطق بذلك الساكن بهمزة مكسورة في غاية الخفاء

وإعرابه: رين فعل أمر مبني على السكون والنون ضمير متصل مبني

حتى كأنها من جلة حديث النفس فلا يدركها السامع، ثم تجهر بالحرف الساكن في أول الكلمة فيتحقق لك أن إزالة كلفة النطق بالساكن بالكسرة سواء كان ذلك الساكن في أول الكلمة أو في آخرها أو في وسطها من طبيعة النفس وسجيتها إذا خليتها وشأنها فظهر لك أنهم لأي سبب كسروا همزة الوصل ولم اجتلبوها دون غيرها ولم كسروا أول الساكنين في نحو اضرب اضرب، ولم يكن الذين،

وأما إذا كان أولها حرف لين فإنه يمكن التقاؤها لكن مع نقل ما، وإنما أمكن ذلك مع حروف العلة لأن هذه الحروف هي الروابط بين حروف الكلمة بعضها ببعض، وذلك أنك تأخذ بعضها أعني الحركات فتنتظم بها بين الحروف ولولاها لم تتسق فإذا كانت أبعاضها هي الروابط وكانت إحداها وهي ساكنة قبل ساكن آخر مددتها مكنت صوتك منها حتى تصير ذات أجزاء فتتوصل بجزئها الأخير إلى ربطها بالساكن الذي بعدها، ولذلك وجب المد التام في أول مثل هذين الساكنين. وثقل المد في حروف اللين إذا كانت حركة ما قبلها من غير جنسها نحو قول وبيع بخلاف ما إذا كان ما قبلها من الحركات من جنسها نحو قول وبيع، وذلك لأنك في نحو قول المضموم قافه تنهياً بعد النطق بالقاف للواو، وذلك لأن الضمة بعض الواو فيسهل عليك المجيء بعد الضمة بالواو كاملة لأنه لم يخالطها إذن نوع آخر من المد كما خالطها في نحو قول المفتوح قافه فإنك إذن تهيات فيه بعد القاف للمد الألفي أي الفتحة، ثم انتقلت في الحال إلى المد الواوي شائباً شيئاً من المد الأول المد الثاني وميل كل واحد من المدين إلى جانب غير جانب الآخر فلا جرم لم يتمكن من إشباع المد الواوي تمام التمكّن فإذا تقرر هذا فعلم أن أول مثل هذين الساكنين إذا كان ألفاً، فالأمر أخف لكثرة المد الذي في الألف إذ هو مد فقط ولذلك كان نحو مادّ وسادّ أكثر من نحو ثمودّ الثوب، ثم بعد ذلك إذا كان أولها واو أو ياء ما قبلها من الحركات من جنسها ولم يأت من ذلك في الياء في كلامهم نحو سيروا للدرجة الأخيرة أن يكون أول الساكنين واوا أو ياء قبلها فتحة لقلّة المد الذي في مثل ذلك، ومثل ذلك إلا في المصغر نحو خويصة فلا تقول في الأفعال من الليل والود أيل وأودّ بحذف حركة اللام الأولى كما في أصيّم، بل تنقل حركة أول الساكنين عند قصد الإدغام إلى الواو والياء نحو أيل وأودّ لقلّة المد الذي منها كما فعلت في نحو أشدّ وأمرّ، وإنما اختص ياء التصغير بعدم جواز نقل حركة ما بعده إليه عند قصد الإدغام لوضعهم له ساكناً ولزومه للسكون هذا، ومع المد الذي في حروف اللين يشترط في الساكن الثاني أحد الشرطين أحدهما أن يكون مدغماً بشرط أن يكون المدغم والمدغم فيه معا من كلمة حرف المد، وذلك أنه إذا كان مدغماً في متحرك فهو في حكم المتحرك، وذلك لشدة التصاقه به، فإن اللسان يرتفع بالمدغم فيه ارتفاعاً واحدة فيصيران كأنهما حرف واحد متحرك وإنما اشترطنا أن يكون المدغم من كلمة حرف المد احترازاً من نحو خافا الله وخافوا أو خافى الله، فإنه بحذف حرف المد للساكنين، وذلك لأن في التقائهما مطلقاً وإن حصل جميع الشرائط كلفة ما كما ذكرنا، فإذا كان أولها في مكان يليق به الحذف وهو آخر

على الفتح في محل رفع فاعل - وأصل (رين) (ارأين) نقلت حركة الهمزة

الكلمة كان تخفيف الكلمة بحذفه أولى وإنما حذف الأول دون الثاني لضعفه - واشترطنا كون المدغم فيه من كلمة حرف المد إذ لو لم يكن منه لكان الإدغام الذي هو شرط اغتفار اجتماع الساكنين بمعرض الزوال فلا يعتد به فلماذا لا تقول في النون المخففة في المثني اضربان نعمان يادغام نون اضربان في نون نعمان وجاز في ها الله في أحد الوجوه اجتماع الساكنين وإن لم يكن المدغم من كلمة حرف المد لما مر في شرح الكافية الشرط الثاني من الشرطين المعتمد واحد منهما في الساكن الثاني أن يكون موقوفاً عليه بالسكون أو مجرى مجرى الموقوف عليه.

وبعد

فمن الواضح أن منهج المعالجة وطريق الدراسة والتناول واحد - وأن الخلف يقتدى بالسلف مع الاجتهادات الشخصية والفروق الفردية وإن كان ينتهج نهجه في كل شيء حتى في التقسيمات وفي نفس الأمثلة المضروبة. ولا عيب في ذلك فمادة الدراسة واحدة، وأجلال أوائل العلماء واجب فقد شقى أجيال العلماء جيل بعد جيل في جمع المادة وتصنيفها وإقامة الدراسات عليها واستنباط قواعدها وإقامة الاستشهادات الخاصة بها - وهذا العمل الجليل وإن كان عبادة، إلا أنه لا يتعبد به بمعنى أن للباحثين حق إعمال الفكر فيه، أو إعطائه دفعة من روح منهجية بتعديل أو إضافة، ولكن ليس من حق أحد أن يهدم.

مثال ذلك أننا نستطيع أن نقول إن ما حدث من حذف وإعلال إنما هو نتيجة للنظام المقطعي للغة العربية، وفي فهم النظام المقطعي للغة تيسير على الدارس، وفهم واستجابة لطبيعة اللغة وروحها. ولكن ليس معناه أننا نغض من شأن القديم أو نطالب بإلغائه وإنما نقول إن كل ما بذل من جهد في القديم يجب أن نتفهمه ونعى كل ما جاء فيه - ونضيف إليه الرؤية الجديدة فنوسع مجال التفسير ونجعل المناهج يفيد بعضها من بعض وبذلك نفيد اللغة العربية وتظل جهود العلماء في تكاتف نحو الحفاظ عليها وتيسير صعبها.

ونعرض نموذجاً من تفكير بناء لعالم لغوى محدث استطاع بتطبيقه للمناهج الحديثة أن يفيد دراسة اللغة العربية من جهود السابقين - وذلك على سبيل التمثيل من النقطة التي نحن بصدددها وهي موقعية التقاء الساكنين، يقول:

«وأما موقعية التقاء الساكنين، فعلاقتها بالكسرة التي لا مبرر لها من الناحية الإعرابية البحتة، وكل ساكنين التقيا بتحريك أولهما بهذه الكسرة إلا إذا كان أولهما ممدوداً وثانيهما مشدداً، كما يرى ذلك في الفرق بين الأمثلة الآتية:

لم يكن الذين كفروا	-	اضرب المذنب	-	لا تن الفقر
ولا الضالين	-	اتحاجوني في الله	-	مدهامتان
الحاقة ما الحاقة	-	الطامة	-	الصاخة

والحقيقة أن كل هذه الأنواع من الموقعية يمكن إدراجها تحت موقعية نقطة =

الثانية إلى الراء فاستغنى عن همزة الوصل وحذفت الهمزة الثانية تخفيفاً فصارت (رين) والمضارع من رأى يرى والأصل (يرأى) تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت ألفاً ثم نقلت حركة الهمزة إلى الراء وحذفت تخفيفاً. [ثم قال^(١):]

[وإن هو لم يعوا قولى أقول له ع القول ويك عياه، عوه، عى، عين]

(وإن هو) الميم علامة الجمع والواو للاشباع.

(لم يعوا): أى يفهموا قولى - ويعوا مضارع وعى مسند لجماعة الذكور وأصله من اللفيف المفروق أيضاً

الإعراب (لم) حرف نفى وجزم وقلب - و (يعوا) فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النون والواو ضمير متصل مبنى على السكون فى محل رفع فاعل.

و (قولى) مفعول به منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم وهو اللام منع من ظهوره الكسرة العارضة لمناسبة الياء.

قول: مضاف وياء المتكلم مبنى على السكون فى محل جر (بالإضافة) وأصل وعى وعى تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت ألفاً والمضارع منه يعى وأصله يوعى استثقلت الضمة على الياء فحذفت الواو لوقوعها بين عدويتها وهى الياء والكسرة ومن ذلك تعلم أنها حذفت من يلد ولم تحذف من يولد وقس على الياء بقية حروف مضارعة الهمزة والتاء والنون.

= الاتصال بالإخفاء، والإقلاب، والإدغام بغنة، تشير إلى نقطة اتصال من نوع معين، والشدة الأنفية تشير إلى نقطة اتصال بين شديد وأنفى، والقلقلة تشير إلى نقطة اتصال حرف من حروفها بآخر من غير مخرجة، والكسرة لالتقاء الساكنين يشير إلى نقطة اتصال ساكن بساكن» - (ص ١٥٠ مناهج البحث د. تمام حسان).

(١) انتهى البيت السابق، وانتقل إلى البيت الذى يليه، وهو الذى وضعناه بين القوسين على هذه الهيئة تيسيراً على القارئ وإن لم يكن موجوداً هكذا فى الأصل وإنما يأتى مجزئاً على نحو ما نراه فى التحليل.

وأصل لم يعوا لم يَوْعِيُونَ حذفت النون بالجازم واستثقلت الضمة على الياء فحذفت فالتقى ساكنان فحذفت الياء لذلك ولم تحذف الواو لأنها عمدة

(أقول له) أى لمن لم يفهم قولى

(عِ القول) بكسر العين

الإعراب: ع فعل مبنى على حذف حرف العلة وهو الياء.

والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت.

والقول مفعول به منصوب بالتفحة الظاهرة.

وأصل (ع) (أوعى) حذفت الياء للصيغة - والواو حملاً للأمر على المضارع - فاستغنى عن همزة الوصل فبقى على حرف واحد وهو (ع) وهذا فى الوصل تقول (ع) القول يارجل - وأما فى الوقف فيلحقه هاء السكت فيقال (عه).

(ويك) وى اسم فعل لا محل له من الإعراب - والكاف حرف خطاب (عياه) - (عوه) (عى) (عين) كقياه - قوه - قى - قين فراجعه ولا حاجة للإعادة فإن الذكى يفهم بالتمثيل والغبى لا يفهم وإن قرأت^(١) عليه التوراة والإنجيل.

واسم الفاعل منه واع كواق شيئاً فشيئاً^(٢)

واسم المفعول موعاً كموقاً

والمصدر وعاية كوقاية.

وقل يا صر فى^(٣) لقاتل إنسان^(٤)

(١) فى الأصل هكذا (قراءت).

(٢) فى الأصل هكذا (شيء فشيء).

(٣) معنى ذلك مبدأ البيت التالى - الذى سجلناه على نحو ما هو متبع.

(٤) إشارة فى الهامش يقول فيها (هذا البيت مقدم من تأخير) معناها أنه قدم

البيت السادس فى التحليل على البيت الخامس.

[وقل لقاتل إنسان على خطي دِ مَنْ قَتَلَتْ، دِيَاه، دُوهُ، دِي، دِين]

وقل: يا صرفى لقاتل إنسان أو ياحاكم الشرع الأنور
(لقاتل إنسان) ولو أصلا أو فرعاً بشرط أن يكون المقتول حراً،
وإلا فقيمه إلا إذا كان المقتول ملكاً للفاعل فلا تلزمه دية ولا قيمة
(على خطي^(١)) أو شبه العمد فإنه تلزمه الدية في وصفه في
الحالتين لا القتل - ومثال قتل الخطأ أن يرمى إلى شيء فيصيب
رجلاً فيقتله، ومثال شبه العمد أن يقصد ضربه بما لا يقتل غالباً
فيموت - وأما العمد فهو أن يعمد إلى ضرب شخص بما يقتل غالباً
فيقصد قتله فيقتله)

(دِ مَنْ قَتَلَتْ) أى أعط دية من قتله لورثته وتب إلى الله تعالى
وأعتق رقبة مؤمنة حتى يسقط عنك إثم هدم بنية الخالق سبحانه
وتعالى.

الإعراب:

د: فعل أمر مبنى على حذف الياء والفاعل ضمير مستتر وجوباً
تقديره أنت.

وَمَنْ: اسم موصول مبنى على السكون في محل نصب مفعول به.

قَتَلَتْ: فعل وفاعل - قتل فعل ماض - والتاء ضمير متصل مبنى
على الفتح في محل رفع فاعل وجملة قتلت جملة فعلية لا محل لها
من الإعراب صلة الموصول - والعائد محذوف تقديره قتله.

وأصل د - إودى استثقلت الضمة على الياء فحذفت وحذفت
الواو حملاً للأمر على المضارع فاستغنى عن همزة الوصل فبقى على
حرف واحد وهو د على وزن ع فهو من اللفيف المفروق أيضاً -

(١) في الأصل هكذا (على خطأ).

فقاء الكلمة الواو وعينها الدال -- ولامها الياء.

(دياه) خطاب للمثنى المذكر أى اديا وادفعا دية من قتلتما أيها الرجلان.

والإعراب: دياه: فعل وفاعل ومفعول به -

ديا: فعل أمر مبنى على حذف النون - والألف ضمير متصل مبنى على السكون فى محل رفع فاعل - والهاء ضمير متصل مبنى على الضم فى محل نصب مفعول به على حذف مضاف أى ديته.

وأصل دياه إودِيَانِه - حذفت النون للصيغة -

وحذفت الواو حملا للأمر على المضارع فاستغنى عن همزة الوصل فصار دياه.

(دوه) خطاب لجماعة الذكور أى وقل لجماعة من الرجال قتلوا شخصاً خطأ ادفعوا ديته لورثته - فإن لم يكن له وارث فادفعوا ديته لبيت المال

الإعراب: دوه فعل وفاعل ومفعول به

دو فعل أمر مبنى على حذف النون - والواو ضمير متصل مبنى على السكون فى محل رفع فاعل - والهاء ضمير متصل مبنى على الضم فى محل نصب مفعول به على حذف مضاف أى ديته.

وأصل دوه إودِيُونِه حذفت النون للصيغة - وحذفت الواو حملا للأمر على المضارع فاستغنى عن همزة الوصل، واستثقلت الضمة على الياء فحذفت فالتقى ساكنان - حذفت الياء لذلك فصار دوه فهذه ثلاثة أحرف وكل حرف كلمة برأسها.

فالدال فعل أمر - والواو فاعل - والهاء مفعول به

(دى) خطاب للمفردة المؤنثة أى ادفعى يا امرأة دية من قتلتيه خطأ.

الإعراب: دى فعل أمر مبنى على حذف النون والياء ضمير متصل مبنى على السكون فى محل رفع فاعل

وأصل دى إودين حذفت نون الرفع للصيغة وحذفت الواو حملاً للأمر على المضارع فاستغنى عن همزة الوصل فصار دى.

(دين) خطاب لجماعة الإناث بأن يؤدين دية من قتلن أى ادفعن يانسوة دية من قتلتهن خطأ.

الإعراب: دين بكسر الدال فعل أمر مبنى على السكون لاتصاله بنون النسوة - ونون النسوة ضمير متصل مبنى على الفتح فى محل رفع فاعل وأصل دين إوديين استثقلت الكسرة على الياء فحذفت فالتقى ساكنان فحذفت الياء التى هى لام الكلمة ولم تحذف ياء الفاعل لأنها عمدة - والعمد لا تحذف إلا فى الضرورة - وحذفت الواو حملاً للأمر على المضارع فاستغنى عن همزة الوصل فصار دين -

[ثم قال وإن هموا]

[وإن هموا لم يلوا شغلى أقول له ل شغل ويك لياه، لوه، لى، لين] ^(١)

ثم قال وإن هموا: الميم علامة الجمع والواو للإشباع.

(لم يلوا) شغلى أى لم يتولوا أمره والقيام به.

الإعراب: لم حرف نفى وجزم وقلب -

(١) معنى هذا أنه بدأ بيتاً آخر غير الذى مضى - وسيبدأ فى تحليل جزئياته دون أن يأتى به مكتملاً - لذلك فنحن نأتى به مكتملاً ونضعه بين قوسين كبيرين - على نحو ما نرى.

ويلوا: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النون والواو ضمير متصل مبنى على السكون فى محل رفع فاعل

وشغلى: مفعول به منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم

شغل: مضاف - وياء - المتكلم: ضمير متصل مبنى على السكون فى محل جر بالمضاف

(أقول له) أى لواحد ممن لم يلوا شغلى ففيه التفات من خطاب الجمع إلى خطاب المفرد

(ل) بكسر اللام

(شغل) أى تول يا رجل الشغل ولا تتوان عنه^(١)

الإعراب: ل فعل أمر مبنى على حذف الياء وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت.

وشغل: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.

وأصل (ل) (اولى) حذفت الياء للصيغة - والواو حملاً للأمر على المضارع فاستغنى عن همزة الوصل فبقى على حرف واحد وهو اللام.

(ويك تقدم الكلام عليه أولاً وثانياً فالتكرار يورث السآمة)

(لياه) أى تولا يارجلان الشغل ولا تتوانيا عنه.

الإعراب: لياه: فعل وفاعل ومفعول به

ليا: فعل أمر مبنى على حذف النون والألف ضمير متصل مبنى على السكون فى محل رفع فاعل - والهاء: ضمير متصل مبنى على الضم فى محل نصب مفعول به - وأصل (لياه) (إوليانه) حذفت النون للصيغة وحذفت الواو حملاً للأمر على المضارع فاستغنى عن

(١) فى الأصل هكذا (تتوانا).

همزة الوصل فصار (لياہ).

(لوه) خطاب لجماعة الذكور أى تولوا الشغل وقوموا به
ولا تتكاسلوا عنه

وإعرابه: لوه: فعل وفاعل ومفعول به

لو: فعل أمر مبنى على حذف النون - والواو ضمير متصل مبنى على
السكون فى محل رفع فاعل - والهاء ضمير متصل مبنى على الضم فى محل
نصب مفعول به.

واصل (لوه) (أوليون إياه) حذفت النون للصيغة - وحذفت الواو حملا
للأمر على المضارع فاستغنى عن همزة الوصل (واستثقلت الضمة على الياء
فحذفت فالتقى ساكنان فحذفت الياء لذلك وضمت اللام لمناسبة الواو).

فصار لوه

(لى) خطاب للمفردة المؤنثة أى تولى يا هند الشغل ولا تتكاسلى به

الإعراب: لى فعل أمر مبنى على حذف النون - والياء ضمير متصل
مبنى على السكون. فى محل رفع فاعل

وأصل (لى): (اولين) حذفت النون للصيغة والواو حملا للأمر على
المضارع فاستغنى عن همزة الوصل (واستثقلت الكسرة على الياء فحذفت
فالتقا ساكنان فحذفت الياء التى هى لام الكلمة ولم تحذف الياء التى هى
فاعل لأنها عمدة فلا يجوز حذفها)

(لين) خطاب لجماعة الإناث أى تولين يانسوة شغلكن ولا تتوانين عنه.

الإعراب: لين: فعل أمر مبنى على السكون لاتصاله بنون النسوة -
ونون النسوة ضمير متصل مبنى على الفتح فى محل رفع فاعل.

وأصل (لين) (إولين) حذفت الواو حملا للأمر على المضارع فاستغنى عن

همزة الوصل

وأما اسم الفاعل والمفعول والمصدر والماضى وغير ذلك كتصريف
 واق - وموقى - ووقاية - ووقى - فلا حاجة للتكرار فإن الذكى يفهم
 بالمثال الواحد ما لا يفهمه [الغيبى]^(١) بألف شاهد.

(١) فى الأصل الذكى وواضح أنه سهو وخطأ.

خاتمة

مما بقى على حرف واحد (وَأَي) بمعنى (وعد) ومضارعه (يُثِي) بحذف الواو لوقوعها بين عدوتيهما - كوقى يقى والأمر منه (إِ)^(١)

تقول: إ- يا رجل وإذا وقفت عليه قلت إه بهاء السكت الإعراب: إ: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة وهى الياء - والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت

وأصل (إِ) - (إِوْثِي) حذفت الياء للصيغة وحذفت الواو حملاً للأمر على المضارع فاستغنى عن همزة الوصل فبقى على حرف واحد وهو (إِ)

وإذا أمرت المرأة قلت: إئى بهمزة مكسورة وياء ساكنة فإذا أدخلت

(١) هذه الخاتمة من عند الشيخ عمر الطرايشى وهى إضافة منه لما ذكره عبد القاهر مما يكون أمر الواحد منه على حرف واحد. وهناك أفعال أخرى شبيهة فى العربية لم يذكرها الشيخ ومن هذه الأفعال:

- * (ش) وشى يشى وشيا من باب ضرب.
- * و (ن) من ونى ينى بمعنى تأنى وبابه ضرب.
- * و (ج) من وجى يجى وجيا من باب ضرب ومعناه قطع.
- * و (ر) أمر من ورى يرى وريا بوزن وعى يعى، أى أفسد - وهو القبيح فى الجوف يقال ورى القبيح جوفه كوعى أفسده - الحديث «لأن يمتلئ جوف أحدكم قبيحاً حتى يريه خير له من أن يمتلئ شعراً» حتى يريه أى حتى يفسده.
- * و (هـ) من وهى يهى كوعى يعى ومعناه ضعف فهوا وإه (المؤمن وإه راقع) أى مذنب نائب.

- * و (خ) من وخى يخى بمعنى قصد كوعى ووخاه للأمر توخية وجهه له - وتوخى رضاه.

- * و (ص) من وصى يصى، وصى زيد الشئ بالشئ وصله به.

- * و (ك) وكى يكى بمعنى ربط.

- * و (ح) من وحى يحى بمعنى كتب يكتب وبابه وعى - ومعناه الإلهام.

- * و (م) أمر من ومى مى بمعنى أشار.

■ و (س) من وسى يسى بمعنى خلق بالموسى - انظر نزهة الطرف فى الأفعال التى جاءت على حرف للشيخ مصطفى البدرى الدمياطى تحقيق د. فتح الله صالح المصرى (السابق): أما الشيخ عمر الطرايشى فقد أتى بهذا الفعل فقط ليخرج اللفز المشهور.

نون التوكيد الثقيلة^(١) قلت إِنْ فالتقى ساكنان فحذفت الياء لأنها جزء كلمة ولو حذفت النون لفات الغرض وهو التوكيد^(٢) - وعلى ذلك يتخرج اللغز المشهور وهو قوله:

(٢) توكيد الفعل:

ينقسم الفعل من حيث التأكيد إلى مؤكد وغير مؤكد.
فالمؤكد: ما لحقته نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة نحو قوله تعالى: ﴿لَيْسَ جَنًّا وَلَيْكُونَا﴾ من الصاغرين، ولا يؤكد الماضي مطلقاً، وأما قول الشاعر:
دَامَنْ سَعْدُكَ أَنْ رَحِمْتَ مَتِيًّا لَوْلَاكَ لَمْ يَكُ لِلصَّبَاةِ جَانِحَا
فضرورة سهلها ما في الفعل من معنى الطلب.
كما شذ توكيد الاسم في قول رؤبة بن العجاج:
أَقَاتِلْنِ أَحْضَرُوا الشُّهُودَا.
أما الأمر فيجوز توكيده مطلقاً.
وللمضارع ست حالات:

(١) الوجوب: إذا كان مثبتاً مستقبلاً في جواب قسم غير مفصول من لامة بفاصل نحو: «وتالله لأكيدن أصنامكم»، وعند البصريين يجب توكيده باللام والنون في هذه الحالة وخلوه من أحدهما شاذ أو ضرورة.

(٢) قريباً من الوجوب: إذا كان شرطاً لِإِنَّ المؤكدة بما الزائدة نحو «وإما تخافن من قوم خيانة» - «فإما نذهبن بك»، فإما تَرَيْنُ من البشر أحداً فقولى إني نذرت للرحمن صوما».

وقيل إن تركه يختص بالضرورة ومنه:

يا صاح إما تجدني غير ذي جدية فما التخلُّ عن الخلان من شيمى

(٣) ويكون كثيراً: إذا وقع بعد أداة طلب: أمر، أو نهى، أو دُعاء، أو عَرَض، أو تَمَنٍّ أو استفهام نحو: «لا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون» (نهي) -
وقول خُرَيْقُ بنت هُثَّان:

لا يَبْعَدَنَّ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سُمُّ الْعَدَاةِ وَآفَةُ الْجُرُزِ

وقول الشاعر:

هَلَّا تَمَنَّيَ بِوَعْدِ غَيْرِ مُخْلِفَةٍ كَمَا عَهْدْتُكَ فِي أَيَّامِ ذِي سَلَمِ

وقول الشاعر:

فَلَيْتَكَ يَوْمَ الْمُلتَقَى تَرَيْنِي لِكُنِّي تَعْلَمِي أَنِّي أَمْرُؤُ بِكَ هَائِمِ

وقول الشاعر:

أَفَبَعْدَ كِنْدَةٍ تَمْدَحُنَّ قَبِيلَا

إن هند المليحة الحسناء وأى من أضمرت لخل وفاء

(٤) ويكون قليلاً: إذا كان بعد لا النافية، أو الزائدة التى لم تسبق بإن الشرطية.
«واتقوا فتنة لا تصين الذين ظلموا منكم خاصة».

وقول الشاعر:

إذا مات منهم سيد سرق ابنه ومن عضة ما ينبتن شكيرها
(أى الفرع يشبه أصله - ومن شجر الشوك ينبت الشوك - العضة - الشكير).

وقول حاتم:

قليلاً به ما يحمدنك وارث إذا نال مما كنت تجمع مغنما
(٥) ويكون أقل: إذا كان بعد «لَمْ»، وبعد أداة جزاء غير إما شرطاً كان المؤكد أو جزاء.

كقول الشاعر في وصف الجبل:

يحسبه الجاهل ما لم يعلم شيخاً على كرسيه معماً
- (أى ما لم يعلم).

وكقول الشاعر:

من تثقن منهم فليس بأثب أبداً وقتل بنى قتيبة شافى

وقول الشاعر:

«ومهما تشأ منه فزارة تمنعاً» أى تمنع

(٦) الامتناع يمتنع توكيده بالنون إذا انتفت شروط الواجب، ولم يكن مما سبق:
بأن يكون فى جواب قسم منفى - ولو كان النافى مقدراً - نحو:
تالله لا يذهب العرف بين الله والناس.

ونحو قوله تعالى: «تالله تفتأ تذكر يوسف» - أى لا تفتأ.
* أو كان حالاً كقراءة ابن كثير: «لأقسم يوم القيامة».

وقول الشاعر:

يميناً لأبغض كل امرئ يزخرف قولاً ولا يفعل
أو كان مفصلاً من اللام: «ولئن مُتُّم أو قتلتم لإلى الله تحشرون».
ونحو: «ولسوف يعطيك ربك فترضى».

والمعنى : أو عدن يا هند الموصوفة بالملاحة والحسن وعد التى أضمرت لصديقها وفاء - ولا توعدى وعد التى أضمرت عدم الوفاء بالوعد.
وإعراب البيت : إن فعل أمر مبنى على حذف النون - والياء المحذوفة - لالتقاء الساكنين فاعل.

= حكم آخر الفعل المؤكد بنون التوكيد

* إن كان الفعل مسندًا إلى اسم ظاهر - أو إلى ضمير الواحد المذكر - فتح آخره لمباشرة النون له ولم يحذف منه شيء سواء كان صحيحًا أو معتلاً نحو: لينصُرْنَ زيد - وليقضَيْن - وليغزُونَ - وليسعين - برد لام الفعل إلى أصلها.

* إن كان مسندًا إلى ضمير الاثنين لم يحذف من الفعل شيء أيضًا - وتحذف نون الرفع فقط لتوالى الأمثال وتكسر نون التوكيد تشبيهاً لها بنون الرفع، نحو: لتنصُرَان يا زيدان - ولتقضِيَان - ولتغزُوا - ولتسعِيَان.

* وإن كان مسندًا إلى واو الجمع - فإن كان صحيحًا حذفت نون - الرفع لتوالى الأمثال: وواو الجمع لالتقاء الساكنين - نحو: لينصُرْنَ يا قوم -

وإن كان ناقصًا وكانت عين الفعل مضمومة أو مكسورة حذفت أيضًا لام الفعل زيادة على ما تقدم نحو: لتغزُن - ولتقضُنْ يا قوم بضم ما قبل النون للدلالة على المحذوف - فإن كانت العين مفتوحة حذفت لام الفعل فقط، وبقي فتح ما قبلها - وحركت واو الجمع بالضمه نحو: لتخشُون - ولتسْعُون...

* وإن كان مسندًا إلى ياء المخاطبة حذفت الياء والنون. نحو: لتنصُرْن يا دعدُ ولتغزِن، ولترمين - بكسر ما قبل النون - إلا إذا كان الفعل ناقصًا وكانت عينه مفتوحة - فتبقى ياء المخاطبة محركة بالكسر مع فتح ما قبلها لتسعَيْن ولتخشَيْن يا دعد.

* وإن كان مسندًا إلى نون النسوة - زيدت ألف بينها وبين نون التوكيد - وكسرت نون التوكيد لوقوعها بعد الألف - نحو لتنصُرْنَ يا نسوة - ولتسعِيْنَ - ولتغزُونان - ولترمينان.

والأمر مثل المضارع فى جميع ذلك، نحو: اضربنْ يا زيد - واغزُون - وارمينْ - واسعينْ.

ونحو: اضربانْ يا زيدان - واغزوانْ - وارميانْ - واسعيانْ.

ونحو: اضربنْ يا زيدون - واغزُن - واقضُنْ.

ونحو: اخشُون - واسْعُون - إلخ.

والنون الموجودة حرف توكيد

وهند منادى بالياء المحذوفة، مفردة علم مبنى على الضم في محل نصب.
والمليحة: نعت لهند باعتبار لفظها مرفوع بالضمّة الظاهرة.

= وتختص النون الخفيفة بأحكام أربعة:

- أنها لا تقع بعد الألف الفارقة بينها وبين نون الإناث لالتقاء الساكنين على غير حَدِّه أخشيتان.

- أنها لا تقع بعد ألف الاثنين - فلا تقول لا تَضْرِبَانْ يازيدان لما تقدم.
ونقل الفارسي عن يونس إجازته فيهما - ونظر له بقراءة نافع: ومحياي. بسكون الياء بعد الألف.

- أنها تحذف إذا وليها ساكن، كقول الأضبط بن قريع السعدي:
فَصِلْ حِبَالَ الْبَعِيدِ إِنْ وَصَلَ الْحَبْلَ لَمْ وَأَقْصِ الْقَرِيبَ أَنْ قَطَعَهُ
وَلَا تُهَيِّنِ الْفَقِيرَ عَمَّا أَنْ تَرْكَعَ يَوْمًا وَالْدَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ
أَي لَا تُهَيِّنَنَّ

- أنها تعطى في الوقف حكم التنوين، فإن وقعت بعد فتحة قلبت ألفاً نحو: لنسفعاً، وليكوناً، ونحو:

وإياك والميتات لا تقرّبَنَّهُا ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا
وإن وقعت بعد كسره أو ضمه حذفت - ورد ما حذفت في الوصل لأجلها. تقول في الوصل: اضْرِبْ يا رجال - واضْرِبْ يا هند - والأصل: اضْرِبُونَ - واضْرِبِينَ.
فإذا وقعت عليها حذفت النون لشبهها بالتنوين فترجع الواو والياء لزوال الساكنين فتقول: اضربوا: واضربي.

انظر شذا العرف:

وكتاب النحو الوافي - مع ربطه بالأساليب الرفيعة والحياة اللغوية المتجددة جاء تأليف عباس حسن (وقد جاء من ص ١٤٢).

مما تجب ملاحظته أن حرف العلة (الألف) لا بد أن ينقلب ياء مفتوحة قبل نون التوكيد.
أما (واو) العلة و (ياؤها) فيبقيان على صورتها مع تحريكهما بفتحة البناء، لأجل نون التوكيد.

فإن لم يكن اتصال هذه النون بآخر المضارع اتصالاً مباشراً لم يصح بناؤه على الفتح - وذلك حين يفصل بينها ضمير رفع بارز (ألف اثنين أو واو جماعة أو ياء مخاطبة أو نون نسوة).
فإن أريد توكيده مع وجود فاصل من هذه الضمائر البارزة جاز، ولكن من غير بناء على الفتح - ويترتب على هذا التوكيد وقوع تغييرات حتمية تختلف باختلاف آخر المضارع أهو صحيح الآخر أم معتلة؟. وفيما يلي بيان هذه التغييرات الحتمية.

والحسنة: نعت لها أيضًا باعتبار محلها وهو منصوب بالفتحة الظاهرة.
 ووأى: مفعول مطلق منصوب بفعل الأمر وهو (إن) وعلامة نصبه
 الفتحة الظاهرة. عدين وعد

إسناد المضارع المعتل الآخر لضائر الرفع البارزة من غير توكيد وبتوكيد نحو: أنت
 ترضى الإنصاف وتدعو إليه وتجري وراء تحقيقه.

أولاً: إن كان معتلاً بالألف مثل ترضى وجب قلبها ياء مفتوحة عند إسناده لألف الاثنين
 تقول بغير التوكيد بالنون أنتما ترضيان،

والإعراب: ترضيان فعل مضارع معرب مرفوع بثبوت النون وألف الاثنين فاعل.
 وتقول عند التوكيد قبل التغيير تَرْضَيَانِ والمضارع معرب لوجود الضمير فاصلاً بينه
 وبين نون التوكيد ويجب هنا حذف نون الرفع لتوالي الأمثال وبقاء ألف الاثنين برغم
 التقائها ساكنة مع النون الأولى من النون المشددة كما يجب بناء نون التوكيد على الكسر في
 هذه الحالة فيصير الكلام ترضيان فالفعل المضارع ترضيا معرب مرفوع بالنون المحذوفة
 والألف فاعل والنون المذكورة المشددة حرف للتوكيد.

(٢) فإن كان معتلاً بالألف وأريد إسناده لواو الجماعة من غير توكيد ولا تغيير
 قيل فيه تَرْضِيُونَ بقلب ألفه ياء مضمومة وزيادة واو الجماعة فتتحرك الياء ويفتح
 ما قبلها فتقلب ألفاً وتصير تَرْضَاوْنَ فيلتقى ساكنان ألف العلة وواو الجماعة فتحذف الألف
 لأنها حرف هجائي وقبله - الفتحة تدل عليه بعد الحذف ويصير الكلام تَرْضَوْنَ.
 والإعراب: مضارع مرفوع بثبوت النون والواو فاعل.

وعند التوكيد يقال بغير التغيير (تَرْضَوْنِ) تحذف نون الرفع لتوالي الأمثال فيصير
 الكلام تَرْضَوْنَ فيلتقى ساكنان واو الجماعة والنون الأولى النون المشددة.
 ولا يمكن الاستغناء عن أحدهما (لأن الفاعل شطر جملة والنون المشددة مقصودة
 التشديد لغرض بلاغي) فتتحرك واو الجماعة بحركة تناسبها وهي الضمة ويصير الكلام
 تَرْضَوْنَ.

والإعراب: مضارع مرفوع بالنون المحذوفة لتوالي الأمثال وواو الجماعة فاعل - ونون
 التوكيد المشددة حرف مبنى على الفتح هنا وقد فصلت واو الجماعة بينه وبين المضارع ولهذا
 بقى معرباً.

هذا إن كانت نون التوكيد مشددة فإن كانت مخففة حذفت نون الرفع. مع عدم تعدد
 الأمثال، للتخفيف والحمل على المشددة - فيتلاقى الساكنان فتتحرك واو الجماعة بالضم
 للتخلص منه.

(٣) وإن كان معتلاً بالألف أيضًا وأريد إسناده لياء المخاطبة من غير توكيد قيل
 بغير التغيير تَرْضَيْنِ (والأصل ترضين بقلب الألف ياء مفتوحة تحركت الياء وانفتح
 ما قبلها قلبت ألفاً) التقى ساكنان ألف العلة وياء المخاطبة حذفت الألف لأنها حرف
 هجائي وقبله الفتحة التي تدل عليه بعد حذفه وبقيت الياء لأنها شطر جملة (فاعل) فصار

وَمَنْ: اسم موصول بمعنى التي يحتاج إلى صلة وعائد ومحل من الإعراب: محله من الإعراب الجر باضافة وأى إليه على حذف مضاف - والتقدير وأى المرأة التي

الكلام تَرْضَيْنَ، وهو فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والياء فاعل وعند التوكيد قبل التغيير يقال تَرْضَيْنَنَّ، فتحذف نون الرفع لتوالى الأمثال فيصير الكلام تَرْضَيْنَ فيلتقى ساكنان ياء المخاطبة والنون الأولى من النون المشددة ولا يمكن الاستغناء عن إحداها فُتَحَرَّكَ ياء المخاطبة بالكسرة لأنها هي المناسبة لها ويصير الكلام تَرْضَيْنَ. وإعرابه: مضارع مرفوع بالنون المحذوفة والياء فاعل ونون التوكيد حرف لا محل له وقد فصل بينه وبين المضارع ياء المخاطبة وبسبب هذا الفصل بقى المضارع معرباً. هذا إن كانت نون التوكيد مشددة فإن كانت مخففة حذفت نون الرفع أيضاً بالرغم من عدم تعدد الأمثال لما سبق - فيتلاقى الساكنان فتتحرك ياء المخاطبة بالكسرة للتخلص منه. (٤) وإن أريد إسناده لنون النسوة بغير توكيد وجب قلب الألف ياء فنقول أَنْتَن تَرْضَيْنَ، فالمضارع (ترضى) مبنى على السكون لاتصاله بنون النسوة، وهى فاعل. أما عند التوكيد، فنقول تَرْضَيْنَنَّ بزيادة ألف فاصلة بين النونين.

ثانياً: إن كان معتل الآخر بالواو: مثل تَرْجُو وأريد إسناده. (١) لألف الاثنين وجب تحريك الواو بالفتحة لمناسبة الألف فنقول بغير توكيد أَنْتَا تَرْجَوَانِ، وتحذف نون الرفع لتولى الأمثال وتكسر نون التوكيد المشددة مراعاة للنسق العربى الذى يقتضى كسرها دائماً بعد ألف الاثنين وتشديدها ولا تجيء المخففة بعد الألف مطلقاً.

(٢) وإن أريد إسناده لواو الجماعة بغير توكيد قيل (أنتم تَرْجَوُونَ) مثلاً فتلتقى واوان ساكنتان، فتحذف واو العلة فيصير الكلام تَرْجَوْنَ مرفوع بثبوت النون وواو الجماعة فاعل. فإن أريد التوكيد قيل بغير التغيير تَرْجَوْنَنَّ، ويحذف نون الرفع لتوالى الأمثال فيصير تَرْجَوْنَ فيلتقى ساكنان وواو الجماعة والنون الأولى من المشددة فتحذف واو الجماعة لوجود الضمة قبلها تدل عليها ولعدم استغناء المعنى عن تشديد النون فيصير الكلام (تَرْجُنَّ) مضارع مرفوع بالنون المحذوفة والفاعل واو الجماعة المحذوفة والنون المذكورة للتوكيد وهى مفصولة من المضارع بالواو المحذوفة ويصح أن تجيء نون التوكيد الخفيفة. بدلا من المشددة فيتلاقى الساكنان فتحذف الواو للتخلص منه وتبقى الضمة قبلها لتدل عليها.

(٣) وإن أريد إسناده لياء المخاطبة فيحذف حرف العلة ويصير الكلام تَرْجِيْنِ، ثم تقلب الضمة التى قبل الياء كسرة لأن الكسرة هى المناسبة للياء فيصير تَرْجِيْنِ. وعند التوكيد قبل التغيير نقول: أَنْت تَرْجَيْنَنَّ تحذف نون الرفع لتوالى الأمثال فيصير تَرْجَيْنَ فيلتقى ساكنان ياء المخاطبة والنون الأولى فتحذف الياء للتخلص من التقاء

واضمرت: فعل وفاعل

أضمر: فعل ماض والتاء علامة التأنيث والفاعل ضمير مستتر جوازا

تقديره هي

الساكنين برغم أن الياء شطر جملة (فاعل) لوجود الكسرة الدالة عليها وعدم الاستغناء عن تشديد النون فيصير (تَرْجِنُ) مع تشديد النون وفتحها.

والإعراب: فعل مضارع مرفوع بالنون المحذوفة وياء المخاطبة المحذوفة فاعل والنون المذكورة حرف للتوكيد.

فإن كانت نون التوكيد مخففة لا مشددة حذفت لها نون الرفع أيضا فيلتقي الساكنان فتحذف الياء وتبقى الكسرة قبلها.

(٤) وإن أريد إسناده لنون النسوة بغير توكيد قيل أنتن ترجون الله بزيادة نون النسوة فالمضارع ترجو مبنى على السكون بسببها وهي الفاعل وعند التوكيد نقول: أنتن ترضينان بزيادة ألف فاصلة بين التونين وعند الإعراب نقول: ترضي مضارع مبنى على السكون لاتصاله بنون النسوة ونون النسوة فاعل والألف بعدها زائدة ونون التوكيد حرف مشدد مبنى على الكسر لا محل له من الإعراب.

ثالثاً: إذا كان المضارع معتل الآخر بالياء وأريد إسناده:

(١) إلى ألف الاثنين بغير توكيد وجب تحريك الياء بالفتحة لوجوب فتح ما قبل الألف فنقول أنتما تجربان - فالمضارع مرفوع بثبوت النون.

وألف التثنية فاعل، ونقول عند التوكيد قبل التغيير (تجربانن) تحذف نون الرفع لتوالى النونات وتحرك نون التوكيد المشددة بالكسرة لما ذكرناه من وجوب تشديدها وكسرها بعد ألف الاثنين فيصير الكلام تجربان.

الإعراب: تجربا مضارع مرفوع بالنون المحذوفة لتوالى الأمثال والألف فاعل والنون المشددة حرف للتوكيد لا محل له.

(٢) وإن أريد إسناده إلى واو الجماعة بغير التوكيد قلنا قبل التغيير أنتم تجربون التقي ساكننا ياء العلة وواو الجماعة حذفت ياء العلة.

فصار الكلام تجربون قلبت الكسرة قبل الواو ضمة لتناسب الواو فصار الكلام تجربون. وعند التوكيد قبل التغيير نقول: تجربونن تحذف النون لتوالى النونات فيصير تجربون فيلتقي ساكنان، واو الجماعة والنون الأولى من النون المشددة فتحذف واو الجماعة لوجود الضمة قبلها دليلاً عليها ولعدم الاستغناء عن تشديد النون فتصير تجربن مضارع معرب مرفوع بالنون المحذوفة وواو الجماعة المحذوفة فاعل والنون المشددة المذكورة حرف للتوكيد واجب الفتح وقد انفصل عن المضارع بواو الجماعة المحذوفة التي هي في حكم المذكورة. ويصح أن تجيء نون التوكيد الخفيفة بدلا من الثقيلة فتحذف نون الرفع أيضا فيلتقي الساكنان فتحذف واو الجماعة.

لخل: جار ومجرور - اللام حرف جر، وخل مجرور باللام وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

ووفاء: مفعول به لأضمرت منصوب بالفتحة الظاهرة.
وأصل (إن) اوينن^(١) حذفت نون الرفع للصيغة والياء لالتقاء الساكنين - وحذفت الواو حملا للأمر على المضارع فاستغنى عن همزة الوصل فصار إن ثم إذا وقع قبل هذا الفعل وهو (إ) ساكن من كلمة جاز حركة الهمزة لذلك الساكن على قياس تخفيف الهمزة فتحذف - تقول قل بالخير يا زيد أى قل عد بالخير.

وهند قالت بالخبر يا عمر.
بتحريك لام قل - وتاء قالت بالكسرة فلم يبق من فعل الأمر غير الكسرة المنقولة إلى اللام من قل - والتاء من قالت وألغز فيه بعضهم فقال:

في أى لفظة يا نحاء الملة حركة قامت مقام الجملة
وقد ألغز بعضهم فيما إذا نقلت حركة الهمزة للثاني نحو قالت بالخبر
يا عمر

نحاء العصر ما حرف إذا ما تحرك حاز أجزاء الكلام
به التحريك قام فعل به استتر الضمير على الدوام
ووجه اللغز أن الحركة التي تحت التاء، قائمة مقام فعل الأمر وفاعله

(٣) وإن أريد إسناده لياء المخاطبة بغير توكيد قيل أنت تجريين فيلتقى ساكنان ياء العلة وياء المخاطبة فيحذف حرف العلة لأنه حرف هجائي وقبلة ما يدل عليه عند حذفه فتصير تجريين مضارع مرفوع بثبوت النون وياء المخاطبة فاعل وعند التوكيد تجريين وتحذف نون الرفع لتوالى الأمثال فتصير تجريين.

ومن العروض السابقة بتبين أنه وحد بين منهجيهما فكر واحد وأن غرضها تيسير القديم مع الاحتفاظ بطابعه الأصيل عند الشيخ الحملاوى والعالم الأستاذ عباس حسن - وبذلك تحفظ للعربية خصائصها وأفكار السابقتين ومناهجهم طابعها. وفي هذا ما يؤكد قيمة جهد السابقين عبر العصور إلى يومنا.

المستتر فيه - فهذا فعل واسم والتاء نفسها حرف لأنها تاء تأنيث فبسبب تحريكها حازت أجزاء الكلام التي هي الاسم والفعل والحرف.

وكان الفراغ من تأليف هذا الشرح المبارك إن شاء الله تعالى على يد الفقير العاجز الحقير عمر الطرايشي المذنب غفر الله له ولوالديه ولمشايعه ولكل المسلمين - في ١٩ ربيع الثاني من سنة ١٢٧٦ هـ ست وسبعين بعد المائتين والألف -

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين - تم وبالحخير -عم

ق	المستجير قياه قوه قى قين ^(١)	إني أقول لمن ترجى وقايته
ف	العهد ويك فياه فوه فى فين	وإن همو لم يفوا بالوعد قلت له
ر	الصيد ويك رياه روه رى رين	وقل لراء رأى صيدا ليقتله
ع	القول ويك عياه عوه عى عين	وإن همو لم يعوا قولى أقول له
ل	شغل ويك لياه لوه لى لين	وإن هموا لم يلوا شغلى أقول له
د	من قتلت دياه دوه دى دين	وفل لقاتل إنسان على خطا

م جاءت على حرف واحد مختصرة من أئمن الله فى القسم على قول وليس فيه إعلال ا ا هـ^(٢).

(١) هذه الآيات أتت هكذا بعد تمام الكتاب فى أسفل آخر صفحاته.

(٢) جاءت فى الجانب الأيسر من هامش أسفل الصفحة الأخيرة فى أصل المخطوطة تلك الملاحظة.

الخاتمة

(خاتمة الدراسة والتحقيق)

نحمد الله تعالى أن وفقنا في إخراج تلك المخطوطة على هذا النحو، ونسأله سبحانه أن يتقبلها عملاً خالصاً لوجهه وأن ينفع بما فيها من علم. ويُعَدُّ إخراج تلك المخطوطة من الإيفاء بما وعدت به وأوصيت مما هو خاص بفكر عبد القاهر ومصنفاته - وأسأل ربي أن يوفقني في إنجاز بقية ما وعدت به أولاً مما هو متصل بمؤلفات عبد القاهر وجهوده في اللغة مما يقدم النفع والخير للعربية ودارسيها.

أما عن علم الصرف وواجبنا نحوه، فإن هذا العلم مازال في حاجة جادة إلى دراسات تستضيء بما صنع الرواد في الدراسات اللغوية العربية القديمة والحديثة^(١) مع الاعتناء بالجانب التطبيقي المدعم بمناهج علم اللغة المتنوعة والمستفيد منها، وإن ما صنعه السلف رضوان الله عليهم عمل ضخم جليل تدور المباحث الحديثة من حوله تضيء له وتستضيء به، ولا تستغنى دراسة اللغة عنه.

وقد تبين من المقدمة التي قدمنا بها لهذا العلم أن الدرس الصرفي يعتمد

(١) اقرأ ما كتبه الدكتور إبراهيم أنيس في الأصوات اللغوية، وفي اللهجات العربية. وما كتبه الدكتور تمام حسان. في مناهج البحث في اللغة. وفي اللغة العربية معناها ومبناها. وما كتبه الدكتور عبد الرحمن أيوب في أصوات اللغة. والدكتور كمال بشر (السابق). والدكتور عبد الصبور شاهين (السابق). والدكتور محمود السمران (علم اللغة مقدمة). (السابق) وغير ذلك كثير. وانظر مصنفات السلف في الصرف عبر العصور وارجع إلى مسارات الدراسات التصريفية ودراسة الاشتقاق وما أثير بخصوص تلك القضايا في مقدمة كتاب «العمد». تحقيقنا ونشر دار المعارف.

بالدرجة الأولى على الدراسات الصوتية، وأن دراسة بنية الكلمة في موضوعية دقيقة تقوم على الدرس الصوتي، وكل ما يطرأ عليها من تغيرات إن هي إلا صوتية صرفية، وقديما فطن علماء العربية إلى مثل هذا، وقدموا في هذا المجال أعمالا تشهد لهم بسعة الحيلة وعمق الفكر وفطنة العقل وذكائه.

ونحن اليوم في حاجة إلى تسليط أضواء المناهج الحديثة على المباحث الصرفية التقليدية بما يمنحها حيوية تكسبها نبضا متجددا يفيض بالأصالة ويحقق الثمرة المرجوة.

وينبغي علينا ألا نهمل مادة الدراسات الصرفية التقليدية تحت وطأة أى ظرف، أو بأية حجة، كحجة العيب في مناهجها، أو انتظار إصلاحها والأمل فيه، أو قلة فائدتها، أو تجنباً لصعوبتها أو تحجيباً وترغيباً للمتخصصين في العربية بعد أن انصرفوا عنها.

وهل متخصص في العربية دارس لها يهمل تلك المادة يُعَدُّ متخصصاً فيها؟!!

إن هذا الجهد العظيم الذى خلفه السلف الصالح جدير بالاحترام والإكبار المتجدد ولن يكون ذلك إلا بمدارسته واستخراج خفاياه واستيعاب مكنونات كنوزه - فقد أثمرته عقول مخلصة محبة للعربية لغة ونطقاً وكتابة صدقت وأخلصت فأبدعت وابتكرت وعلينا ألا نضيع ما أبدعوا بل نُجِدُّ لنبتكر ونبدع مثلما أبدعوا وإن معرفتنا للقديم وقتله درساً هو أول درجات الإبداع والتجديد.

ومن هنا جاءت التعليقات الصرفية التى تحينت لها الفرصة فقدمتها من جهود السابقين لارتباطها بمادة المخطوط لتكون بين يدي القارئ لشدة الحاجة إليها والشئ بالشئ يذكر فالتعليقات مرتبطة بالمتن ومتممة له

وكل قضية من تلك القضايا في حاجة إلى معاشة كاملة من القارئ يرى من خلالها جهد السلف النافع في خدمة اللغة وعشقها ووضعها بين أيدي القارئ والدارسين ضرورة نسأل الله أن ينفع بها ونسأله سبحانه أن يوفقنا إلى جادة الصواب، وأن يجعل هذا العمل عوناً لقارئه على ما نرجوه له - وهو وحده المستول أن يهديننا إلى الطيب من القول وإلى صراط العزيز الحميد.

وصلى الله وبارك وسلم على سيدنا محمد تسليماً كثيراً وعلى آله وصحبه
ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.
والحمد لله رب العالمين.

أ.د. البدرأوى عبد الوهاب زهران

من المراجع والمصادر التي أفادت الدراسة والتحقيق

(١) إبراهيم أنيس (الدكتور)

● الأصوات اللغوية ط ثالثة سنة ١٩٦١

● فى اللهجات العربية ط ٢ سنة ١٩٥٢

● من أسرار اللغة مكتبة الأنجلو المصرية ط ٢ سنة ١٩٥٨

(٢) ابن جنى (أبو الفتح عثمان)

● الخصائص. تحقيق محمد على النجار - دار الكتب المصرية

١٩٥٧/١٩٥٣.

● المنصف فى شرح التصريف لأبى عثمان المازنى تحقيق ابراهيم

مصطفى وعبدالله أمين مطبعة مصطفى البابى الحلبي بالقاهرة سنة

١٩٥٤.

● سر صناعة الإعراب: تحقيق الأستاذ مصطفى السقا وآخرين

مطبعة مصطفى البابى الحلبي بالقاهرة ١٩٥٤.

● وتحقيق د. حسن هندأوى - دار القلم - دمشق، فى جزءين.

(٣) ابن الحاجب (أبو عمرو بن عمر النحوى المالكي المتوفى

سنة ٦٤٦ هـ)

● الشافية فى التصريف.

شرح الشيخ رضى الدين محمد بن الحسن الاسترأبأذى النحوى

الشهير بالرضى على متن الشافية فى فن التصريف.

قال فى كشف الظنون: الف الشيخ رضى الدين محمد بن الحسن

الاسترأبأذى النحوى شرحا على الشافية لابن الحاجب وهو شرح

جامع: أوله أما بعد حمد الله تعالى على توالى نعمه... إلخ

- عنى بتصحيحه والتعليق عليه فضيلة الأستاذ عبد الرحمن خليفة
ابن فتح الباب الطبعة الأولى: مطبعة محمد على صبيح بأول شارع
الصنادقية بجوار الأزهر الشريف بمصر سنة ١٣٤٥ هـ / ١٩٢٦ م -

● ومجموعة الشافية من علمى الصرف والخط - تحتوى المجموعة
على متن الشافية وشرحها للجاربردى وحاشية الجاربردى لابن جماعة -
الطبعة الثالثة - وتقع فى جزءين. (عالم الكتب).

(٤) الأشمونى: (على بن الحسين)

● حاشية الصبان على شرح الأشمونى على ألفية ابن مالك ومعه
الشواهد للعينى.

(أربعة أجزاء) (ملتزمو الطبع والنشر أصحاب دار احياء الكتب
العربية - عيسى البابى الحلبي وشركاه)

(٥) ابن عقيل.

● شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - تحقيق محمد محى الدين
عبد الحميد التجارية سنة ١٩٥٨.

● حاشية السجاعى على ابن عقيل ط أولى المطبعة العثمانية بمصر
١٣٨٩ هـ.

(٦) ابن سنان - الخفاجى - (ابن سنان).

● سر الفصاحة ط الرحمانية بالقاهرة ١٩٣٢ م.

(٧) البكرى.

● سمط اللآلئ للبكرى - تحقيق عبد العزيز الميمنى لجنة التأليف
والترجمة سنة ١٩٣٦ م.

(٨) الألوسى:

● الضرائر وما يسوع للشاعر دون الناثر للألوسى. شرح محمد
بهجة الأثرى ط السلفية بمصر ١٣٤١ هـ.

- (٩) ابن دريد (محمد بن الحسن)
 ● جمهرة كلام العرب.
- (١٠) ابن سيده (علي بن اسماعيل)
 ● المخصص.
- (١١) ابن فارس (أبو الحسن أحمد).
 ● الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها (بيروت لبنان ١٩٦٤ م/١٣٨٣ هـ).
- مجمل اللغة تحقيق زهير عبد المحسن سلطان.
 ● متخير الألفاظ تحقيق هلال ناجي.
 ● مقاييس اللغة تحقيق عبد السلام هارون.
- (١٢) ابن منظور (جمال الدين بن مكرم).
 ● لسان العرب.
- (١٣) الأزهري (محمد بن أحمد بن الأزهرى).
 ● تهذيب اللغة.
- (١٤) ابن النديم -
 ● الفهرست. المكتبة التجارية -
- (١٥) ابن هشام (جمال الدين أبو محمد عبدالله بن يوسف بن هشام الأنصاري).
 ● مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب.
 وبهامشه حاشية خاتمة المحققين الشيخ محمد الأمير (ط أولى بالمطبعة الأزهريّة المصريّة سنة ١٣١٧ هجرية).
 وطبعة تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد.
- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام تحقيق عبد المتعال الصعيدي ط ثالثة مطبعة محمد علي صبيح ١٩٦٤ م.

(١٦) الزمخشري (أبو القاسم محمود) - (جار الله).

● الفصل - وبذيله كتاب: المفضل في شرح أبيات المفضل للسيد محمد بدر الدين أبي فراس النعماني الحلبي - ط ٣.

شرح المفضل لابن يعيش - المطبعة المنيرية بالقاهرة -

(١٧) أبوحيان (أثير الدين أبو عبدالله محمد بن يوسف بن علي ابن يوسف ابن حيان الأندلسي الغرناطي الحياتي) المتوفى سنة ٧٥٤ هـ.

● البحر المحيط أو تفسير أبي حيان طبعة أولى سنة ١٣٢٨ هـ. ويهامشه :

● النهر الماد من البحر لأبي حيان أيضا.

● الدر اللقيط من البحر المحيط للامام تاج الدين بن محمد بن أحمد ابن عبدالقادر بن أحمد بن مكتوم المتوفى سنة ٧٤٩ هـ. بالقاهرة - مطبعة السعادة بجوار محافظة مصر.

(١٨) أحمد الحملوي (الأستاذ الشيخ).

● كتاب شذا العرف في فن الصرف (ط) العاشرة ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٣ م.

(١٩) أحمد مختار عمر (الدكتور).

● دراسة الصوت اللغوي ط أولى ١٣٩٦ هـ/ ١٩٧٦ م توزيع عالم الكتب ٣٨ عبد الخالق ثروت القاهرة.

(٢٠) السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن).

● همع الهوامع على جمع الجوامع للسيوطي ط أولى سنة ١٣٢٧ هـ.

● الأشباه والنظائر في النحو.

(٢١) البغدادي (عبد القادر بن عمر البغدادي - ١٠٣٠/١٠٩٣ هـ).

● خزانة الأدب - تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون.

(٢٢) البدرأوى زهران (الدكتور).

● عالم اللغة عبد القاهر الجرجاني المفتن في العربية ونحوها.

● في علم اللغة التاريخي دراسة تطبيقية على عريية العصور الوسطى.

● مقدمة في علوم اللغة.

● من مصنفات الثروة اللفظية - كتاب الألفاظ نسخة ألفاظ الأشباه

والنظائر لعبد الرحمن بن عيسى الهمداني متوفى سنة ٣٢٧ هـ - النسخة

المنسوبة لعبد الرحمن ابن الانباري ٥١٣ هـ/٥٧٧ هـ - حققه وعلق

عليه وقدم له بمقدمة في علم اللغة (ط ٣).

● العمد كتاب في التصريف تأليف الشيخ الإمام أبي بكر عبد القاهر

بن عبد الرحمن الجرجاني - حققه وقدم له وعلق عليه. نشر دار المعارف

بمصر ٨٧.

(٢٣) المبرد (أبو العباس محمد بن يزيد)

● المقتضب - تحقيق عبد الخالق عضيمة - المجلس الأعلى للشئون

الإسلامية سنة ١٩٦٣/١٩٦٨.

(٢٤) برجستراسر (جوتلف) المستشرق الألماني

● التطور النحوي للغة العربية - مطبعة السباح ١٩٢٩ م وطبعة

أخرى تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب نشر مكتبة الخانجي بالقاهرة -

ودار الرفاعي بالرياض.

(٢٥) تمام حسان (الدكتور)

● اللغة العربية معناها ومبناها - مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

سنة ١٩٧٣ م

● مناهج البحث في اللغة - الانجلو المصرية ١٩٥٥ م

(٢٦) خالد بن عبدالله الأزهرى (الشيخ خالد الأزهرى)

● شرح التصريح على التوضيح على ألفية ابن مالك في النحو للشيخ

الإمام العلامة جمال الدين أبي محمد بن عبدالله بن يوسف بن هشام

الأنصارى.

● وهامشه حاشية للعلامة المتقن الأملح المتقن الشيخ يس زين الدين

الغليمي الحمصي رحمه الله (في جزئين) (دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه).

● حاشية حسن العطار على شرح الأزهري في علم النحو للشيخ خالد الأزهري.

(٢٧) رمضان عبد التواب (الدكتور)

● فصول في فقه العربية ط أولى - القاهرة ١٩٧٣.

● بحوث ومقالات في اللغة.

(٢٨) سيبويه (أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر).

● الكتاب خمسة أجزاء - تحقيق وشرح الأستاذ عبد السلام محمد

هارون الجزء الأول دار العلم سنة ١٩٦٦ - والجزء الثاني دار الكاتب

العربي للطباعة والنشر ١٩٦٨ م والأجزاء الباقية الثالث والرابع الهيئة

المصرية العامة للكتاب ١٩٧٣/١٩٧٥ - والخامس ١٣٩٧ هـ/١٩٧٧ م

(٢٩) عباس حسن (الأستاذ)

● النحو الوافي أربعة أجزاء نشر دار المعارف بمصر.

(٣٠) عبد الحميد الدواخلي - ومحمد القصاص (الدكتور) ترجما وقدماء:

● كتاب اللغة - تأليف ج فندريس مطبعة لجنة البيان ١٩٥٠ م

(٣١) عبده الراجحي (الدكتور)

● اللهجات العربية في القراءات القرآنية - دار المعارف بمصر

١٩٦٨ م

● النحو العربي والدرس الحديث بحث في المنهج (١٩٧٩).

● اللهجات العربية في القراءات القرآنية.

(٣٢) عبدالرحمن أيوب (الدكتور)

● أصوات اللغة - مطبعة دار التأليف سنة ١٩٦٣.

● جدول الرموز الصوتية فصلة من كتابة أصوات اللغة هذا.

(٣٣) عبد الصبور شاهين (الدكتور)

● التفكير الصوتي عند العرب - عربيه وحققه - تأليف الدكتور الأب

هنرى فليش - الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية يونية ١٩٦٨ م

● العربية الفصحى نحو بناء لغوى جديد - عربيه وحققه تأليف الأب

هنرى فليش منشورات المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٦٦ م.

● المنهج الصوتى للبنية العربية - رؤية جديدة فى الصرف العربى -

مطبعة جامعة القاهرة - والكتاب الجامعى سنة ١٩٧٧ م

● القراءات القرآنية فى ضوء علم اللغة الحديث دار القلم ١٩٦٦ م.

(٣٤) عبد العزيز مطر (الدكتور)

● دراسة صوتية فى لهجة البحرين (بحث ميدانى) مطبعة جامعة

عين شمس سنة ١٩٨٠ م

● خصائص اللهجة الكويتية - دراسة لغوية ميدانية ١٩٦٩.

(٣٥) عبد القاهر الجرجانى (الشيخ الامام)

● الأبيات الستة فى الصرف

التي أقام عليها:

(٣٦) الشيخ عمر الطرابيشى من علماء القرن الثالث عشر الهجرى

مؤلفه فى علم الصرف والذى أسماه:

شراب الراح فيما يتوصل به للعزى والمراح.

وهو ذلك المخطوط الذى حققناه - وعلقنا عليه وقدمنا له بمقدمة فى علم

الصرف.

● المقتصد فى شرح الإيضاح تحقيق د. كاظم بحر المرجان.

(٣٧) على عبد الواحد وافي (الدكتور)

● فقه اللغة نهضة مصر - الفجالة (الطبعة السابعة)

● علم اللغة.

(٣٨) كمال محمد بشر (الدكتور)

● دراسات فى علم اللغة - قسم أول - دار المعارف بمصر ١٩٦٩

● دراسات فى علم اللغة - قسم ثان - دار المعارف بمصر ١٩٦٩

● علم اللغة العام - القسم الثاني - (الأصوات) - دار المعارف
١٩٧٠ م

(٣٩) محمد احمد أبو الفرج (الدكتور)

● مقدمة لدراسة فقه اللغة - ط أولى بيروت ١٩٦٦ م

(٤٠) محمد مندور (الدكتور)

● النقد المنهجي عند العرب دار نهضة مصر

● علم اللسان - تأليف أنطوان ميه - ترجمة - د. محمد مندور.

(٤١) محمود السعران - (الدكتور)

● علم اللغة مقدمة للقارئ العربي دار المعارف بمصر ١٩٦٢ م

(٤٢) محمود العالم المنزلى

● الأصول الوافية الموسومة بأنوار الربيع فى الصرف والنحو والمعاني
والبيان والبدیع. وبهامشه

● كتاب حسن الصنيع فى علم المعانى والبيان والبدیع لمؤلفه العلامة

الفاضل الشيخ محمد البسيونى البيانى - الطبعة الأولى سنة ١٣٢٢ هـ.

(٤٣) محمد شوقى أمين (الأستاذ)

● الكتابة العربية رقم ٥٢ من سلسلة كتابك نشر دار المعارف ١٩٧٧.

(٤٤) محمود فهمى حجازى (الدكتور)

● علم اللغة العربية - مدخل تاريخى مقارن فى ضوء التراث واللغات

السامية - وكالة المطبوعات الكويت ١٩٧٣ م.

● مدخل الى علم اللغة - دار الثقافة للطباعة والنشر بالقاهرة - سنة

١٩٧٨ م.

(٤٥) مصطفى مندور (الدكتور)

● اللغة بين العقل والمغامرة (منشأة المعارف بالاسكندرية ١٩٧٤ م

(٤٦) ياقوت الحموى (شهاب الدين أبو عبد الله الرومى ٦٢٦ هـ).

● معجم الأدباء ط فريد رفاعى (٢٠ جزءا) القاهرة ١٩٣٦ م.

● معجم البلدان.

المراجع غير العربية

References

1. Bloomfield : Leonard; Language (copyright 1933)
2. Carroll, John B. The Study of Language, Harvard University Press 1959.
3. Danial, Jones : An outline of English phonetics.
4. Gleason, H. A. : An introduction to Descriptive linguistics - May 1966.
5. J. R. Firth; Papers in Linguistics 1934- 1951
6. J. R. Firth : 1952 - 59 – Edited by F. R. palmer
7. Robins R. H. : General Linguistics, An introductory Survey Longmans London 1964.
8. Mario Pei : All about Language.
9. Mario Pei : Invitation to Linguistics.
A basic introduction to the Science of Language.

فهرس المحتوى

الصفحة	الموضوع
٣	التصدير
٩	مقدمة
١٠	● إشارة الى جهد عبد القاهر فى الدرس الصرف التقلدى
١٠	● فصل المباحث التصريفية عن مباحث النحو
	● الأبيات الستة فى الصرف وهى التى أقام عليها الشيخ عمر
١٠	الطرايشى شرحه
١١	● مجال عمل عبد القاهر الذى بين أيدينا فى الدراسات الصرفية
١٣	● أهمية دراسة الصيغ
١٥	● الدراسات الصرفية التقليدية والدراسات الصوتية
	● اتصال المباحث الصرفية التقليدية بالخط والاملاء ودلالة ذلك
١٥	وموقف الدرس اللغوى الحديث من هذا
	● استفادة السلف من المباحث الصوتية فى دراسة جوانب اللغة
١٦	المختلفة
	● المجالات التى دار فيها جهد السلف فى الدراسات الصوتية
١٨	الصرفية
	● الصور الصوتية المتعددة التى تؤدى وظيفة صرفية واحدة
	(اللومورف) وما قدمه علماء العربية فى هذا الصدد مما يعد عملاً
٢٠	رائداً
٢٢	● المآخذ على منهج السلف

الموضوع	الصفحة
● فكرة الأصل الواحد - وحشد الأمثلة المتفقة في شيء والمختلفة في شيء تحت نظام واحد وأثر ذلك على ما نحن بصدده دراسته	٢٣
● النظام المقطعى للعربية يعالج الكثير من مشكلات العربية في الدرس التقليدى	٢٤
● وجوب دراسة النظام المقطعى للعربية	٢٥
● أهمية دراسة المقاطع في اللغة العربية	٢٦
● أنواع النسيج المقطعى للعربية	٢٧
● لوحات المخطوطة والتعريف بها	٣٧
● لوحات المخطوط	٣٧-٤١
● بداية المخطوط	٤٣
● التعريف بالعزى	٤٤
● التصريف العزى	٤٤
● المراح - كتاب مراح الأرواح -	٤٥
● التصريف لغة واصلاحاً	٤٦
● الألف لاتقع فاء الكلمة مطلقاً ولا عيناً ولا ما بطرق الأصالة	٤٩
● حديث الشيخ الطرايشى عن الأبيات المشتملة على ما بقى على حرف واحد من فعل الأمر لعبد القاهر - وتعريفه بعبد القاهر الجرجاني	٥٢
● شرح الشيخ عمر الطرايشى	٥٢
● البيت الأول : تحليل عمر الطرايشى له من ص	٥٣
● البيت الثانى : تحليل عمر الطرايشى له من ص	٦٥
● البيت الثالث : تحليل عمر الطرايشى له من ص	٦٨
● البيت الرابع : تحليل عمر الطرايشى له من ص	٨١

الموضوع	الصفحة
البيت الخامس : تحليل عمر الطرايشى له من ص ٨٣	
البيت السادس : تحليل عمر الطرايشى له من ص ٨٥	
خاتمة الشارح ٨٩	
ا. ه ٩٩	
الخاتمة : (خاتمة الدراسة والتحقيق) ٩٩	
المراجع والمصادر التى أفادت الدراسة والتحقيق ١٠٢	
فهرس المحتوى ١١٣	

١٩٨٩ / ٣٥٥٦	رقم الإيداع
ISBN ٩٧٧-٠٢-٢٦٤١-٦	الترقيم الدولي

٣ / ٨٧ / ١٦

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.٠)

7
Bibliotheca Alexandrina



0580711

۳۷۵